



MATER DEI NEWS

ปีที่ 18 ฉบับที่ 67

มาแตร์เดอีนิวส์

วารสารของโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย ฉบับที่ 1 ปีการศึกษา 2564

ขั้นตอนและวิธีการสร้างปฏิสัมพันธ์

การสร้างบรรยากาศก่อนการเรียน

1



เปิดช่องทางให้สื่อสารถึงครู

4

การถ่ายภาพและเช็กชื่อเข้าเรียน

2

เพิ่มเติมสิ่งที่น่าสนใจ กิจกรรม/ คำถาม กระตุ้นการเรียนรู้

3

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

1

การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน



เพิ่มเติมสิ่งที่น่าสนใจ กิจกรรม/ คำถาม กระตุ้นการเรียนรู้

การกระตุ้นผู้เรียนด้วยกิจกรรม



16242Parvula Terachinapal	19/11/21	พร้อมส่ง
16249Prada Raringsong	19/11/21	พร้อมส่ง
16460Charitapa Kalayathai	19/11/21	พร้อมส่ง
16219Sornvorn Chanyarung	19/11/21	พร้อมส่ง
17515Sornvorn Chakkrachitkul	19/11/21	พร้อมส่ง
16252Lalita Tam apichart	19/11/21	พร้อมส่ง
17472Tanisa Phokhai	19/11/21	พร้อมส่ง
16302Annapa Mangkaphol	19/11/21	พร้อมส่ง
16476Sornvorn Chakkrachitkul	19/11/21	พร้อมส่ง

16461Charitapa Kalayathai	19/11/21	พร้อมส่ง
16440Sornvorn Chakkrachitkul	19/11/21	พร้อมส่ง
16219Sornvorn Chanyarung	19/11/21	พร้อมส่ง
16459Parvula Terachinapal	19/11/21	พร้อมส่ง
16284Annapa Mangkaphol	19/11/21	พร้อมส่ง
16208Annapa Mangkaphol	19/11/21	พร้อมส่ง
17520Parvula Terachinapal	19/11/21	พร้อมส่ง
16302Annapa Mangkaphol	19/11/21	พร้อมส่ง
16252Lalita Tam apichart	19/11/21	พร้อมส่ง

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

BIG PICTURE

เด็กมีความสุขกับการเรียนอย่างไร

7 นาที

เข้าใจปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

รูปแบบของวิธีการสร้างปฏิสัมพันธ์

พัฒนาปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

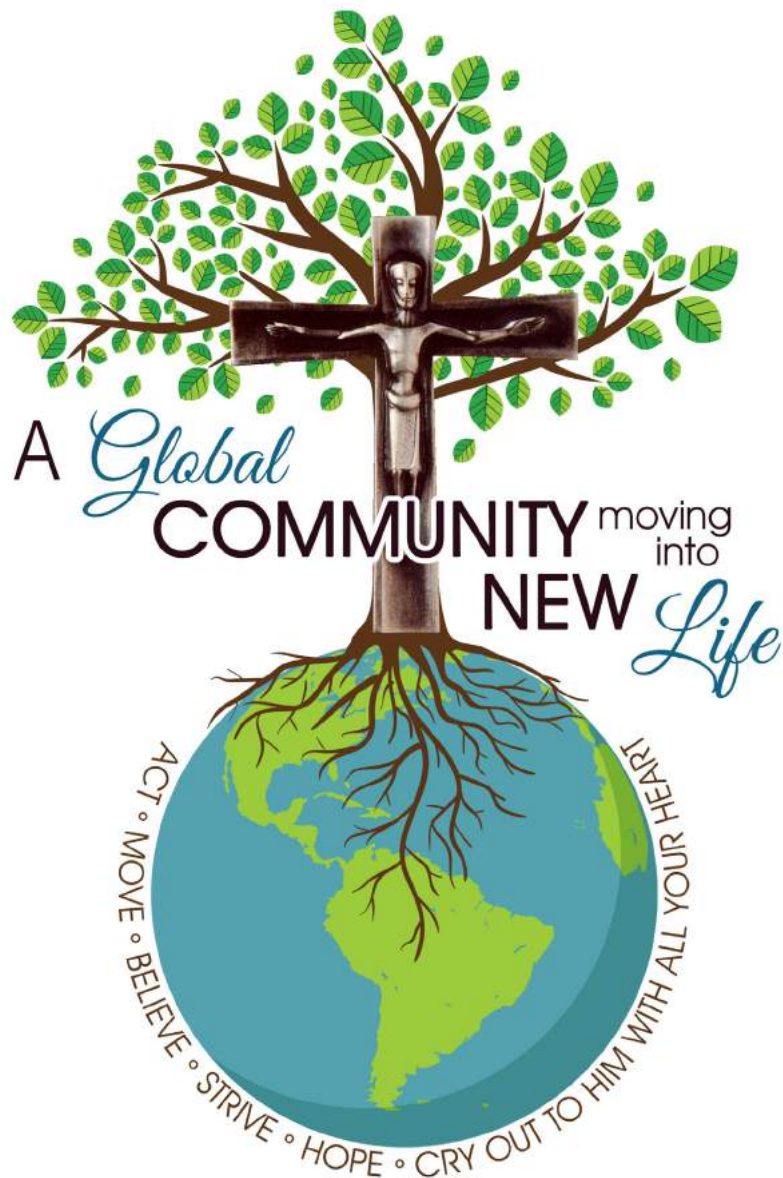
การเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีความสุขกับการเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

สร้างกิจกรรมเห็นการเรียนเท่ารวมกับเพื่อนในชั้นเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม





โรงเรียนของคณะอัครสุลินในประเทศไทยที่กำลังแสวงหาชีวิตใหม่
ในโลกของการศึกษาที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยความก้าวหน้าของวิทยาการและเทคโนโลยี
แต่เป้าหมายของการจัดการศึกษายังคงเดิมที่ว่า

อบรมเสริมคนให้ครบ ประสพธรรมอันสูงส่ง
ปัญญาแตกฉานมั่นคง เสริมส่งเป็นคนจนสมบูรณ์

หัวข้ออรรถรงค์
เพื่อสร้างชีวิตใหม่ ในปีการศึกษา 2564

คือ

กรอบคิดที่พัฒนาได้
Growth Mindset

จากบรรณาธิการ



ในท่ามกลางวิกฤตของการแพร่ระบาดอย่างรุนแรงของโรคโควิด-19 เด็ก ๆ ยังพึงได้รับโอกาสในการพัฒนาเติบโตก้าวหน้าทางวิชาความรู้ สร้างทักษะ และสมรรถนะต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง นักเรียนมาแต่โรงเรียนมัธยมทุกคนได้รับโอกาสที่พ่อแม่ ผู้ปกครองมอบให้ในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องโดยโรงเรียนต้องปรับเปลี่ยนวิธีการนำเสนอการเรียนรู้ผ่านทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ช่วงเป็นช่วงเวลาที่ทำหายเป็นอย่างยิ่ง

มาแต่โรงเรียนมัธยม วารสารของโรงเรียนที่มีวัตถุประสงค์ในการสื่อให้ผู้ปกครองและนักเรียนเห็นถึงความ เป็นไปในด้านต่าง ๆ ของสังคมมาแต่เดิมา แห่งการเรียนรู้นี้ ขอแนะนำ มาแต่โรงเรียนมัธยม ฉบับที่ 67 ภาค เรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ผ่านทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ 2 ช่องทาง คือ ทาง WEBSITE ของโรงเรียน และทาง ลิงก์ใน CHECKER

เนื้อหาประกอบไปด้วย การเรียนรู้หรือประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนออนไลน์ การร่วม ประกวดและร่วมกิจกรรมต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง กิจกรรมเงินคนจน ยูวกวี ศรีวรรณกรรม ผลงานป্যানิเทศของนักเรียน ประจำปีการศึกษา 2564 ภาพวาดในการประกวดตามหัวข้อรณรงค์ปีการศึกษา 2563 ความคืบหน้าในการปรับปรุงอาคารสถานที่ ในโครงการจัดภูมิทัศน์ การบูรณะวัดน้อย และบทความ ภาษาอังกฤษอันเป็นผลงานของนักเรียน

ขอแสดงความชื่นชม และเป็นกำลังใจให้ทุกท่าน ในการก้าวต่อไปอย่างไม่ย่อท้อ ในช่วงเวลาแห่ง ความยากลำบากนี้

ครูวิศิษฐ์ เตียวตระกูล

สารบัญ

01	บรรณาธิการ
02	วัตถุประสงค์ รายนามที่ปรึกษา สารบัญ รายนามกองบรรณาธิการ
03	ผู้สนับสนุน
04	สารผู้อำนวยความสะดวก
07	การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นหรือประสบการณ์ที่ได้รับจากการเรียน
14	ออนไลน์ นักเรียนเข้าประกวด / ร่วมกิจกรรม (ออนไลน์ และแบบปกติ) ความคืบหน้าในการปรับปรุงอาคารสถานที่ ในโครงการ จัดภูมิทัศน์
15	การบูรณะวัดน้อย
16	กิจกรรมเงินคนจน
17	ยุวกวี ศรีวรรณกรรม
20	ผลงานป้ายนิเทศของนักเรียน ประจำปีการศึกษา 2564
26	การประกวดภาพวาดเครือข่ายผู้ปกครองคาทอลิก ปี 2563
31	สภานักเรียนในปีแห่งความเปลี่ยนแปลง
33	พิธีเสก Saint Anne's Learning Centre
35	Voices of M.6

วารสารมาแตร์เดอีนิวส์

เจ้าของ:

โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย 534 ถนนเพลินจิต แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 โทรศัพท์ 0-2252-6316, 0-2254-9724-5 โทรสาร 0-2253-9785, 0-2255-2023

www.materdei.ac.th email: materdei@m.materdei.ac.th

วัตถุประสงค์:

1. เพื่อเป็นสื่อกลางระหว่างโรงเรียนและผู้ปกครอง
2. เพื่อเผยแพร่กิจกรรมตลอดจนความเคลื่อนไหวในด้านต่าง ๆ ของโรงเรียน
3. เพื่อให้ข้อมูลความรู้อันเกี่ยวข้องกับคณะอัครมุขมนตรีและโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย

ที่ปรึกษา:

ซิสเตอร์ทิพย์กนก ประสพโชคชัย อาจารย์สุมิตรา พงศธร คุณครูทีนามารี ผลาดิกานนท์ คุณครูสมพร ต้นอรุณ คุณครูกุลวดี พุพันธุวดี คุณครูนิลวรรณ เจตวรัญญ์ คุณครูประพนธ์ พิสัยพันธุ์ คุณครูขวัญกล้า นุชนารถ คุณครูรัชชดารินทร์ สังกลม คุณครูชญาอนุช ชูชาติ

บรรณาธิการ:

คุณครูวิศิษฐ์ เตียวตระกูล

กองบรรณาธิการ:

คุณครูธาริณี จิงเจนชัยนันท์ คุณครูปฐมมา วิจิตรบุญรักษ์ คุณครูกรรณิการ์ กลิ่นกลัด คุณครูวิद्याพร วโรจนานุกฤษณ์ คุณครูพิชชา พ่วงทอง คุณครูณฤดี หวังหมูกกลาง คุณครูบรรณสรณ์ แก้วศิริ

พิสูจน์อักษร:

คุณครูนิลวรรณ เจตวรัญญ์ คุณครูธาริณี จิงเจนชัยนันท์ คุณครูเบญจพร ธรรมธีรพงศ์

บันทึกภาพ:

คุณครูเนาวรัตน์ ทศนเกษม คุณครูจุฑามาส สุกใส คุณครูวิไลพร เกตุอุดม คุณครูธนพงษ์ คุณชัยเกษม

ฝ่ายธุรการ:

คุณครูเนาวรัตน์ ทรินทรานนท์ คุณครูนพวรรณ รัตตกุล คุณครูมณีนรัตน์ อิ่มชื่น
คุณครูประมวล จันทร์โชน

ขอบคุณผู้เขียนบทความ/สนับสนุนข้อมูล ฉบับที่ 67

อาจารย์สุมิตรา พงศธร คุณครูทีนามารี ผลาดิกานนท์ คุณครูนิลวรรณ เจตวรัญญ์ คุณครูเนาวรัตน์ ทศนเกษม

คุณครูปฐมมา วิจิตรบุญรักษ์ คุณครูกรรณิการ์ กลิ่นกลัด คุณครูอารีรัตน์ แก้วภา คุณครูกลุ่มสาระภาษาไทย

คุณครูกลุ่มสาระภาษาต่างประเทศ คุณครูอนุบาล คุณครูระดับประถม คุณครูระดับมัธยม และนักเรียนที่ลงบทความทุกคน

สารจากผู้ช่วยการ



จากวิกฤติการณ์ Covid-19 คำที่คุ้นหูกันโดยทั่วไปคือ New Normal ซึ่งเป็นการปรับหาวิถีการดำรงชีวิตแบบใหม่เพื่อให้ปลอดภัยจากการติดเชื้อ นำไปสู่การสรรค์สร้างสิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ มีการปรับแนวคิดส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการใช้ชีวิตในหลายมิติ รวมถึงแวดวงการศึกษา ในปีที่ผ่านมาเราจึงได้ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้ง online, onsite และสลับสัปดาห์ในปีการศึกษา 2564 นี้ เมื่อวิถีชีวิตใหม่กลายเป็นวิถีชีวิตปกติ การเรียนออนไลน์ดูว่าน่าจะยาวนานกว่าที่เคยผ่านมา ความตื่นเต้นต่อสิ่งใหม่ ๆ ลดลง สิ่งสำคัญที่ต้องมุ่งร่วมกันคือ การช่วยให้นักเรียนมีความสุขกับการเรียน การมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ดังนั้นครูจึงพยายามออกแบบการเรียนให้นักเรียนมีส่วนร่วม พยายามพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน และประเมินกระบวนการเรียนรู้สม่ำเสมอ เพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ในบริบทที่แตกต่างทั้งวิชาที่เน้น ทฤษฎี เนื้อหาสาระ และทักษะ

ในปีนี้ยังมีการตั้งเป้าหมายร่วมกันระหว่างครูและนักเรียนผ่านทางสภานักเรียนว่านอกจะจัดการเรียนการสอนในห้องเรียนแล้ว จะพยายามให้นักเรียนได้พัฒนาความเป็นมนุษย์ในมิติต่าง ๆ เพิ่มพูนประสบการณ์การเรียนรู้และทำงานร่วมกัน ผ่านทางจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่มีอยู่ในภาคเรียนปกติให้เกิดขึ้นในโลกเสมือนจริงอีกด้วย ในภาคเรียนนี้จึงเริ่มการประชุมสภานักเรียน พิธีไหว้ครู พิธีรำลึกพระคุณแม่ นักเรียนคาทอลิกเข้าร่วมพิธีมิสซาออนไลน์ เริ่มหารือกันถึงการจัดประชุมที่บ้าน ซ้อมเชียร์ และกีฬาออนไลน์ รวมถึง Mater Dei News ฉบับนี้ด้วย

ครูกันามารี ผลาดิกานนท์

Reflection: Online Learning

รวบรวมโดย ครูวิศิษฐ์ เตียวตระกูล

ด้วยสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 ซึ่งยังมี ความรุนแรงมากขึ้น ทำให้การเรียนการสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ของนักเรียนโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย และโรงเรียนอื่น ๆ ทั่วประเทศยังจำเป็นต้องเปิดการเรียนการสอนผ่านระบบ Online ซึ่งนักเรียนมาแตร์เดอีฯ ก็สามารถปรับตัวสู่การเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ถึงแม้จะมีความยาก และประสบปัญหาอยู่บ้าง แต่ก็ทำความเข้าใจ ผักผ่อน ปฏิบัติในการเรียนรู้ผ่านสื่อเทคโนโลยีทาง คอมพิวเตอร์ได้เป็นอย่างดี นักเรียนในระดับชั้นต่าง ๆ ได้เขียน Reflection แบ่งปันประสบการณ์ สิ่งที่ได้รับในช่วงที่ผ่านมา โดยจะขอตั้งมาบางส่วนดังนี้

ในระดับอนุบาล นักเรียนได้แบ่งปันว่า

หนูชอบเรียนออนไลน์ ชอบประดิษฐ์ปอดจำลอง ได้เรียน คำสอน

(ราชาดี สนิทรางกูร)

เรียนออนไลน์แล้วหนูรู้สึกสนุก หนูชอบเรียนเรื่องอาหาร **(สาริศา ไชยสุด)**

ดีใจและมีความสุขที่ได้มาโรงเรียนใหม่ หนูสนุกและหนู ชอบตอบคำถาม

(ใบบุญ รัตนะวิพงษ์)

หนูมีความสุขที่ได้เจอเพื่อน ๆ ใหม่และหนูชอบกิจกรรม ประดิษฐ์

(ชรินทร์ทิพย์ เย็นแก้ว)

หนูชอบเรียนกับครู เพราะได้เจอเพื่อน ๆ และได้เรียนรู้ สิ่งต่าง ๆ ที่ไม่เคยได้รู้

(รัญญันต์ อ้อศิริมานนท์)

หนูสนุกที่ได้เรียน เพราะได้เจอเพื่อน ๆ และหนูชอบงาน วาดภาพ ระบายสี

(ภัทรศญา ศรีเจริญ)

ได้เรียนรู้การใช้คอมพิวเตอร์ส่งสติกเกอร์ปิดเปิดกล้องและ ไมค์

(ดลลดา วงศ์นามโรจน์)

หนูได้เจอหน้าเพื่อน ๆ ผ่านจอคอมพิวเตอร์

(ภริกตา พรกุลวิไล)

ในระดับประถม นักเรียนได้แบ่งปันว่า

การเรียนออนไลน์สำหรับหนูถือเป็นเรื่องใหม่ที่แปลกใหม่และ น่าตื่นเต้นมาก ทุก ๆ เข้าคาบ Homeroom บรรยากาศอบอุ่นและ สนุกมาก ได้เจอคุณครูประจำชั้นและเพื่อน ๆ ครบทุกคน คอยลุ้น ว่าใครจะได้เป็นหัวหน้าและรองหัวหน้าห้อง ส่วนบรรยากาศการเรียนของหนู ลองคิดภาพตาม หนูมีโต๊ะเรียนของหนูเอง ด้านหน้า มีคอมพิวเตอร์ต่อกับทีวีจอใหญ่ บนโต๊ะเรียนของหนูนอกจากจะมี หนังสือเรียนและอุปกรณ์การเรียนยังต้องมีเมาท์ เพื่อที่จะได้คอย กดขยมือ กดเปิดไมค์ กดแสดงความรู้สึกลต่าง ๆ ในระหว่างที่เรา เรียน หนูชอบและสนุกมาก ลุ้นมากเวลาที่จะได้ถูกเรียก เพื่อตอบ คำถามจนถึงวันนี้ก็ยังไม่หายตื่นเต้นเลย นอกจากนั้นในการเรียน หนูยังได้นำความรู้ที่ได้เรียนมา ทำคลิปส่งไปแบ่งปันเพื่อน ๆ ที่อยู่ ต่างจังหวัดให้ได้เรียนรู้ด้วย

(มานามิ นากาจิมา)

ในปีการศึกษา นี้ หนูได้เรียนรู้ จากทางบ้านได้ใช้ คอมพิวเตอร์และใช้โปรแกรม Microsoft Teams ได้ฝึกพิมพ์ดีด มากขึ้น และได้ประสบการณ์ใหม่ที่น่าจดจำ คือ พิธีไหว้ครู online หนูได้วาดพานไหว้ครูส่งและหนูกับเพื่อน ๆ ได้ใส่ชุดนักเรียนถ่ายรูป พร้อมกับกับคุณครูด้วย

(รฤกมณ วันรัตน์เศรษฐ)

การเรียนออนไลน์มีทั้งข้อดี และข้อเสีย ข้อดี คือ การ ได้นอนนานขึ้นโดยไม่ต้องรีบตื่นเช้า และข้อดีอีกข้อหนึ่ง คือหนู สามารถสอบถามคุณครูในเรื่องต่าง ๆ ได้สะดวกยิ่งขึ้น หนูรู้สึก โชคดีที่คุณครูชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ใจดี และพยายามช่วยเหลือ เด็ก ๆ อย่างเต็มที่ แม้ว่าบางครั้งอินเทอร์เน็ตจะมีปัญหา หนูรู้ว่า คุณครูเหนื่อยแต่ก็ไม่เคยท้อ ส่วนข้อเสีย คือหนูคิดถึงทุก ๆ อย่าง ที่โรงเรียนทั้งคุณครู เพื่อน ๆ ต้นไม้ และลูกชิ้น หนูเสียตายนมาก ๆ ที่เรายังไม่มีโอกาสได้พบกัน ถ้าสถานการณ์โรคโควิด-19 ดีขึ้นแล้ว และเราได้พบกัน หนูคงจะดีใจมาก ๆ และประทับใจในการเป็น นักเรียน ป.3 อย่างที่สุดเลย

(วิจวารัตน์ เฉลยทรัพย์)

ประสบการณ์การเรียนออนไลน์ของหนู มีทั้งข้อดีและ ข้อเสีย ข้อดี คือ การที่หนูได้มีความรับผิดชอบ และควบคุมเวลา ตนเอง โดยหนูต้องทำการบ้านให้เสร็จด้วยตนเองตามกำหนดเพื่อ ไม่ให้งานค้างค้ำ และกำหนดเวลาพักของหนูกับการพักผ่อน ส่วน ข้อเสีย คือ ในบางครั้งอินเทอร์เน็ตมีปัญหา หรือหนูต้องเรียนนอก สถานที่ ซึ่งทำให้หนูไม่เข้าใจเนื้อหาเต็มที่ หนูจึงต้องไปดูย้อนหลัง ซึ่งนั่นก็คือการฝึกให้หนูแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

(อริษา จันทรเพ็งเพ็ญ)

ในสถานการณ์ปัจจุบันการติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในทุกวัน นักเรียนจึงได้รับผลกระทบเป็นอย่างมาก เพราะไม่สามารถเข้าเรียนในโรงเรียนหรือทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นในชั้นเรียนได้ การเรียนออนไลน์จึงเป็นวิธีที่นำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในปัจจุบันมากที่สุด เพราะการเรียนออนไลน์สะดวกสามารถเรียนได้ทุกที่ ทุกเวลา สามารถทบทวนบทเรียนได้ตลอดเวลา หากเรียนในห้องเรียนเราไม่เข้าใจก็สามารถย้อนดูเพื่อทำความเข้าใจได้ ไม่เสียเวลาเดินทาง ไม่ต้องตื่นเช้า ลดปัญหาการจราจรติดขัดได้ด้วย คุณครูก็สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทันที หากนักเรียนติดธุระหรือไม่สะดวกเรียนตามเวลาก็สามารถเข้าเรียนย้อนหลัง และส่งงานผ่านช่องทางออนไลน์หาคุณครูผู้สอนได้โดยไม่ต้องรอวันรุ่งขึ้นเพื่อไปโรงเรียน นอกจากนี้เด็กบางคนยังสามารถเรียนไปด้วยทำงานไปด้วย หรือช่วยเหลืองานบ้านไปพร้อมกันได้ เป็นการฝึกวินัย รับผิดชอบและการแบ่งเวลาให้เหมาะสม การเรียนออนไลน์ช่วยให้ตัวนักเรียน ผู้ปกครองต่างปลอดภัยแม้โควิด-19 จะระบาดหนักแค่ไหนก็ไม่สามารถปิดกั้นการเรียนรู้ของนักเรียนได้ การเรียนออนไลน์แม้จะแตกต่างจากการเรียนรู้ในห้องเรียน แต่หากนักเรียนตั้งใจ ใส่ใจ จดจำ และขยันหมั่นเพียร ก็จะได้ความรู้มากขึ้นกว่าในห้องเรียนได้ เป็นการเพิ่มความรู้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

(ศศิญา ลัมพสาระ)

หลายคนอาจมองว่าการเรียนออนไลน์เป็นเรื่องที่เครียดและน่าเบื่อ แต่สำหรับฉันหลังจากที่ได้เรียนออนไลน์เป็นปีที่สองทำให้ฉันได้เกิดการเรียนรู้ มีความเข้าใจและมีการพัฒนามากขึ้น ฉันสามารถใช้โปรแกรมการเรียน เพื่อส่งงาน สื่อสาร แบ่งกลุ่มทำกิจกรรม นำเสนอผลงาน อีกทั้งยังรู้จักใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการทำงานเพื่อสืบค้นข้อมูลได้เป็นอย่างดี ประกอบกับความทุ่มเทของคุณครูที่สร้างสรรค์สื่อการสอนที่ได้ทั้งความรู้และความสนุกสนานไปด้วย การเรียนทางออนไลน์จึงนับเป็นความท้าทายอย่างหนึ่งในวงการการศึกษา และเป็นสิ่งที่พิสูจน์ให้เห็นว่ามนุษย์จะไม่หยุดพัฒนาตนเอง

(พัฒนชิตา อริวงค์ภักดิ์)

การเรียนออนไลน์ทำให้หนูได้มีประสบการณ์ใหม่ ๆ เช่นหนึ่ง คือการเข้าห้องเรียนออนไลน์ ทำให้หนูมีความรับผิดชอบในการเข้าเรียนออนไลน์ให้ตรงเวลา และยังทำให้หนูได้รู้จักเทคโนโลยีมากขึ้นอีกด้วย อย่างที่สองคือการส่งการบ้านออนไลน์ ซึ่งอาจมีวิธีการส่งที่แตกต่างจากเดิม แต่ก็ยังได้คำแนะนำจากคุณครูว่าต้องปรับแก้ตรงไหนอย่างไรบ้าง สามารถปรับแก้คะแนน ในบางวิชา เมื่อส่งงานไปแล้ว และได้รับคำแนะนำกลับมาหากคะแนนที่ได้ยังไม่ดีพอ คุณครูก็ยินดีที่จะให้แก้ไขปรับปรุงในส่วนที่ทำผิดเสมอ เพื่อให้นักเรียนได้คะแนนที่ดีที่สุด

(พินุทธิ์ เลิศธิรพันธุ์)

ประสบการณ์ที่หนูได้จากการเรียนออนไลน์ คือ การรู้จักรับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง ทั้งการส่งงาน การเข้าเรียนให้ตรงเวลา หรือการทำชิ้นงานด้วยตนเอง การเรียนออนไลน์ทำหนูรู้ว่า พื้นฐานความรู้เดิมสำคัญมากขนาดไหน ถ้าหากเรามีพื้นฐานที่ไม่ดีก็อาจจะเรียนไม่รู้เรื่อง เปรียบเสมือนกับบ้านที่เสาเข็มไม่แข็งแรงและสุดท้ายก็อาจจะทรุดตัวลง สุดท้ายนี้หนูขอขอบพระคุณคุณครูที่พยายามอย่างหนักเพื่อให้พวกหนูไปถึงเส้นชัย แต่จะถึงที่หมายช้าหรือเร็วคงจะขึ้นอยู่กับตัวของพวกหนูเอง

(ภัทรลภา ยิ่งวิวัฒน์)

ตลอดสถานการณ์ โควิด-19 ที่เริ่มขึ้นมาตั้งแต่ต้นปีที่ผ่านมา เพื่อความปลอดภัยของเด็กนักเรียนทุกคน ทุกโรงเรียนจึงต้องจัดการจัดสอนออนไลน์ เด็ก ๆ ทุกคนรวมถึงหนูต้องปรับตัวเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอนผ่านโปรแกรม MS-Teams รวมถึงการทำกรบ้านและส่งงานผ่านโปรแกรมรวมถึงคลิปวิดีโอต่าง ๆ และเปลี่ยนรูปแบบการเรียนเป็นผู้ฟังที่ดี ไม่รบกวนการสอนของคุณครู ยกมือรอ เพื่อตอบคำถามของคุณครู รับผิดชอบงานต่าง ๆ ให้เสร็จตรงตามเวลาที่คุณครูกำหนด

(ศศิณัฐ ศิริวัฒนากร)

ในระดับมัธยม นักเรียนได้แบ่งปันว่า

ด้วยสถานการณ์วิกฤตโควิด-19 ที่กำลังระบาดอยู่ ณ ปัจจุบันนี้ ทำให้เราต้องเรียนออนไลน์อยู่ที่บ้าน ซึ่งการเรียนอยู่กับหน้าจอคอมพิวเตอร์ เป็นสิ่งใหม่ที่แปลกใหม่สำหรับทั้งตัวนักเรียนและคุณครู ทำให้ทุกคนต้องปรับตัวในการเรียนรู้เป็นอย่างมาก ฉันเชื่อว่าตอนแรกหลายคนคงกังวลเกี่ยวกับการเรียนออนไลน์เหมือนฉัน แต่ทุกคนก็พยายามและตั้งใจอย่างที่สุด คุณครูก็จัดทำสื่อการสอนที่ดีมาสอนพวกเรา ซึ่งเป็นสิ่งที่ท้าทายในการนำเนื้อหาหมายเรียบเรียงให้นักเรียนเข้าใจได้ง่ายมากที่สุด และคุณครูยังคอยตอบคำถามต่าง ๆ ที่นักเรียนสงสัย ถึงแม้จะต้องตอบคำถามเดิมหลายครั้ง แต่คุณครูยินดีตอบคำถามนักเรียนเสมอ ซึ่งเป็นสิ่งที่ฉันประทับใจมาก นอกจากนี้ การเรียนออนไลน์ทำให้เราต้องรับผิดชอบและมีวินัยใน



การเรียนมากกว่าปกติ มิเช่นนั้น เราจะไม่สามารถเข้าใจบทเรียนได้ ซึ่งสิ่งนี้ทำให้พวกเราต้องปรับปรุงตนเองให้ดีขึ้น อย่างไรก็ตาม ฉันอยากกลับไปเรียนที่โรงเรียน เพื่อจะได้พบคุณครู ได้เล่นกับเพื่อน ๆ และมีประสบการณ์ที่น่าประทับใจร่วมกันในโรงเรียน

(ภควรรณ สุริโสภณ)

สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ทำให้พวกเราทุกคนต้องอยู่บ้านเพื่อป้องกันตนเอง ซึ่งการเรียนออนไลน์เป็นสิ่งที่เราต้องปรับตัว ถึงแม้จะรู้สึกอยากเรียนที่โรงเรียนมากกว่า ตอนแรกฉันค่อนข้างกังวลกับความพร้อมในด้านต่าง ๆ แต่เมื่อเริ่มเรียนออนไลน์แล้วก็พบว่าคุณครูทุกคนได้เตรียมการสอนมาเป็นอย่างดี หากฉันหรือเพื่อน ๆ มีปัญหาอะไรก็ตาม คุณครูก็พร้อมที่จะช่วยแก้ไขและให้คำแนะนำ อีกทั้งคุณครูก็มักจะเตรียมเกมหรือกิจกรรมออนไลน์สนุก ๆ มาให้นักเรียนผ่อนคลายเสมอ และที่ฉันประทับใจที่สุด คือ ในคาบโฮมรูม คุณครูมักจะมีข้อคิดดี ๆ มาแบ่งปันพวกเรา ทำให้ฉันและเพื่อน ๆ มีกำลังใจในการ "อยู่บ้าน หยุดเชื้อ เพื่อชาติ" กันต่อไป ฉันหวังว่าในอีกไม่นาน ประเทศของเราจะปลอดภัยจากโรคนี้ เพื่อที่เราทุกคนจะได้กลับไปเรียนที่โรงเรียนอีกครั้ง

(ภัสสร อัดเจสสัน)

ในสถานการณ์โควิด-19 นี้ทำให้เราต้องกลับมาเรียนออนไลน์อีกครั้ง และไม่ได้เจอหน้าเพื่อน ๆ หรือคุณครู ตั้งแต่เปิดปีการศึกษา มัธยมต้นนักเรียนและคุณครูต้องปรับตัวในการเรียนออนไลน์อย่างเต็มรูปแบบ อาจจะพบปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ บ้าง แต่ก็ยังมีสิ่งที่ทำให้ฉันประทับใจอย่างมาก ความประทับใจของฉัน คือ รู้สึกได้ว่าคุณครูตั้งใจในการสอนถึงแม้จะมีปัญหาบ้างแต่ก็พยายามสอนอย่างเต็มที่ ทำให้นักเรียนเข้าใจในบทเรียนได้มากที่สุด ฉันประทับใจที่คุณครูเข้าใจนักเรียนว่าการเรียนออนไลน์ของแต่ละคนอาจจะมีความอุปสรรค และคุณครูก็พยายามช่วยแก้ไข ปัญหา เวลาที่นักเรียนมีคำถามหรือข้อสงสัยอะไรก็สามารถแจ้งคุณครูได้เสมอ ทำให้ฉันได้รับทั้งความรู้และความปรารถนาดีจากคุณครู ถึงแม้การเรียนออนไลน์จะทำให้เราต้องห่างกัน แต่ฉันรับรู้ถึงความห่วงใยของคุณครูที่มอบให้ จึงอยากขอขอบคุณคุณครูทุกคนมาก

ในช่วงเวลานี้ สถานที่โปรดของเราทุกแห่งปิดลง ผู้คนต่างใช้ชีวิตอยู่ในบ้าน ทำได้แค่รอเวลาผ่านไป และในช่วงเวลาที่ยากลำบากนี้ เราเองก็ต้องปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ New Normal โรงเรียนหลายแห่ง รวมถึงโรงเรียนของเราได้เปลี่ยนการเรียนการสอนเป็นแบบออนไลน์ มีบางสิ่งที่เราชอบและบางสิ่งที่เราไม่คุ้นเคย แต่ถึงอย่างนั้น เราก็ได้เห็นถึงความพยายามของคนกลุ่มหนึ่ง ที่ช่วยให้เราผ่านช่วงเวลานี้ไปด้วยกัน ความพยายามที่จะทำให้การเรียนสนุกสนาน และสร้างบรรยากาศดี ๆ แม้ว่าจะไม่ได้อยู่ในโรงเรียน ความพยายามที่กล่าวมานั้นล้วนมาจากคุณครูผู้ที่ยึดห่วงใยเราและคอยอยู่เคียงข้างเราเสมอมา ไม่เคยหยุดเชื่อมั่นในตัวเราไม่ว่าคุณครูจะเหนื่อยล้ามากเพียงใด ท่านก็ตั้งใจสอนและทุ่มเททุกอย่างให้กับพวกเรา เพื่อให้ประสิทธิภาพในการเรียนของเราดีที่สุด นี่คือสิ่งที่ฉันประทับใจที่สุดในการเรียนออนไลน์ในปี

(ณัฐชญา วิจารณ์)



นักเรียนที่เข้าประกวด/ร่วมกิจกรรม

รวมรวมโดยครูปฐมมา วิจิตรบุญยรักษ์ และครูกรรณิการ์ กลิ่นกลัด



อารียาพันธ์ อัศววัลลภ อ.3/1

ได้รับรางวัล BRONZE AWARD วิชาคณิตศาสตร์ ระดับ Kindergarten จากการแข่งขัน Hong Kong International Mathematical Olympiad (HKIMO) Heat Round 2021 Thailand จัดโดย Olympiad Champion Education Centre - Hong Kong เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2564



เอวารินทร์ รณานันท์ อ.3/3

ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 จากการประกวดวาดภาพของ El Mercado ในงาน French Crepe Festival จัดโดย El Mercado Bangkok เมื่อวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2564



นัทปกา วาสนาดำรงดี ป.1/4

ได้รับเกียรติบัตร Grade 1 Piano Performance with Merit จัดโดย The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) เมื่อวันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. 2564



ณภัทร พุกขานานนท์ ป.1/4

ได้รับรางวัล 2nd Prize Award ระดับ Kindergarten จากแข่งขันคณิตศาสตร์โอลิมปิกนานาชาติ Guangdong Hong Kong Macao, Greater Bay Area Mathematical Olympiad Big Bay Bei FINAL ROUND 2021 เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน พ.ศ. 2564



พลอยนภัส ประเสริฐแพทย ป.2/1

ได้รับเหรียญทอง ระดับ Kid Bee (ป.1-ป.3) ในการแข่งขันคณิตศาสตร์แนววิเคราะห์ จาก ประเทศญี่ปุ่น Asia Mathematics Olympiad (Sansu Olympic 2021) เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2564



ณปภัช วิชยภิญโญ ป. 2/1

ได้รับรางวัลเหรียญทอง ยิมนาสติกลีลา ประเภท Group Freehand Open

รางวัลเหรียญทอง ยิมนาสติกลีลา ประเภท Group Ball Open

รางวัลเหรียญทอง ยิมนาสติกลีลา ประเภท GALA

รางวัลเหรียญทองแดง ยิมนาสติกลีลา ประเภท Body Skill

รางวัลเหรียญชมเชย ยิมนาสติกลีลา ประเภท Ball Skill

ในการแข่งขัน Gymnastics and Fitness Competition ครั้งที่ 9 ณ เซ็นทรัลพลาซ่า เชียงใหม่ แอร์พอร์ต เมื่อวันที่ 20 มีนาคม พ.ศ. 2564



ปานดา ยงกิจจาบุกิจ ป.2/4

ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง ในการสอบแข่งขันชิงแชมป์การคิดและแก้ปัญหาคณิตศาสตร์ ครั้งที่ 21 ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 2 จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เมื่อวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2564



พรสมน สารภรณ์ ป.2/4

ได้รับรางวัล 3rd Prize Award วิชาคณิตศาสตร์ ระดับชั้น Primary 1 จากการแข่งขัน Guangdong - Hong Kong - Macao Greater Bay Area Mathematical Olympiad Heat Round 2020-2021 เมื่อ วันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

ได้รับเหรียญเงิน ระดับชั้น Primary 1 ในการแข่งขันคณิตศาสตร์โอลิมปิกของประเทศฟิลิปปินส์ Philippines International Mathematical Olympiad (PhiMO) Heat Round 2021 เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน พ.ศ. 2564



ชัชสมณท์ ยุวะเสรี ป.3/1

ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ในการแข่งขันฟุ่มเซ่ สายฟ้า ประเภทเดี่ยว อายุเกิน 7 -8 ปี Terminal 21 Korat Taekwondo Open 2020 เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2563

ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ในการแข่งขันฟุ่มเซ่ สายฟ้า ประเภททีม อายุเกิน 11-12 ปี Terminal 21 Korat Taekwondo Open 2020 เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2563



ลลิลดา กันทา ป.3/1

ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภท Yamaha Kids Idol รุ่นอายุระหว่าง 5-8 ปี ในการแข่งขัน Yamaha Thailand Music Festival 2020 ณ ห้องประชุม ดร.ถาวร พรประภา อาคารสยามกลการ เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม พ.ศ. 2563



ฐิรษา ทองปาน ป.3/1

ได้รับรางวัล Gold Medal ประเภท Ensemble Ballet ในรุ่น Pre-competitive และรางวัล Honorable Mention จากการแข่งขัน Jazz Solo ในรุ่น Pre-competitive จากรายการ A.T.O.D. International Dance Thailand 2021 ที่ โรงละครอักษรฯ คิงพาวเวอร์ กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 16 - 21 มีนาคม พ.ศ. 2564



อริญญา กิตาวิภาต ป.3/1

ได้รับรางวัล 2nd Prize Award วิชาคณิตศาสตร์ ระดับชั้น Primary 2 จากการแข่งขัน Guangdong - Hong Kong - Macao Greater Bay Area Mathematical Olympiad Heat Round 2020-2021 เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล 3rd Prize Award วิชาคณิตศาสตร์ ระดับชั้น Primary 2 จากการแข่งขัน Guangdong - Hong Kong - Macao Greater Bay Area Mathematical Olympiad Final Round 2020-2021 เมื่อวันที่ 21 มีนาคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล Bronze Award วิชาคณิตศาสตร์ ระดับชั้น Primary 2 จากโครงการการแข่งขัน Hong Kong International Mathematical Olympiad (HKIMO) Heat Round 2021 Thailand จัดโดย Olympiad Champion Education Centre - Hong Kong เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2564



ปยุณิศา เลิศทรัพย์ทวิ P.3/2

ได้รับรางวัลชมเชย ในกิจกรรมสอบแข่งขันออนไลน์ระดับประเทศในหัวข้อ “วิทยาศาสตร์เพื่อการป้องกันอุบัติภัยและโควิด-19” ผ่านระบบออนไลน์ จัดโดยสถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว ร่วมกับศูนย์วิจัยเพื่อสร้างเสริมความปลอดภัย และป้องกันการบาดเจ็บในเด็ก คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี เมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2564



ปยุณลักขณ์ สิทธิกรโสมบัศ P.3/3

ได้รับเกียรติบัตร 3 เหรียญทองและ 1 เหรียญเงิน จากการแข่งขันยิมนาสติก Level 1 ทั้ง 4 อุปกรณ์ ในรายการ The Bangkok Gymnastic Moose Games Invitation Meet ที่ Thai Canadian Community Sport เมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563



ภัชญา สุวรรณสิงห์ P. 3/3

ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภท Solo Program Delta และเหรียญเงิน ประเภท Solo Spotlight Dramatic Delta จากการแข่งขัน Figure Skating รายการ Skate Bangkok 2020 ณ Sub-Zero Ice Skate Club Mega Bangna จัดขึ้นระหว่างวันที่ 11 – 13 ธันวาคม พ.ศ. 2563

ได้รับรางวัล 1st Prize ประเภท Ensemble Novelty Pre-Competitive จากรายการ A.T.O.D. International Dance Thailand 2021 ที่ โรงละครอักษรา คิงพาวเวอร์ กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 16 - 21 มีนาคม พ.ศ. 2564



ชรินทร์ทิพย์ อัศววัลลภ P.3/3

ได้รับรางวัล Certificate of Excellence ในการแข่งขัน Thailand Educational Development and Evaluation Tests Program (TEDET) วิชา วิทยาศาสตร์ Grade 2 จัดโดย โครงการประเมินและพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ โดย ศูนย์ภูมิภาคว่าด้วยสะเต็มศึกษาขององค์การรัฐมนตรีศึกษาแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ศูนย์ SEAMEO STEM-ED) ร่วมมือกับ ธนาคารออมสิน และบริษัท เอดู พาร์ค จำกัด เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล Merit Honor ในการแข่งขัน 2021 Asia International Mathematical Olympiad (AIMO) Open Contest - Trail Round วิชา คณิตศาสตร์ Grade 2 จัดโดย Thai Talent Training เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัลที่ได้ BRONZE AWARD ในการแข่งขัน Hong Kong International Mathematical Olympiad (HKIMO) Heat Round 2021 Thailand วิชา คณิตศาสตร์ Primary 2 จัดโดย Olympiad Champion Education Centre - Hong Kong เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

ได้รับเกียรติบัตรชมเชย ในการแข่งขัน การสอบแข่งขันการคิดและแก้ปัญหาคณิตศาสตร์ ราชภัฏพระนคร ครั้งที่ 21 ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-2 วิชา คณิตศาสตร์ ป.1-2 จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มูลนิธิ ดร.สมวงศ์ และ พญ.เพ็ญนภา และ Learn and Play MATHGROUP Co., Ltd. เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2563



สิตา รุ่งเรือง ชัยวัฒน์ P.4/1

ได้รับเกียรติบัตรชมเชย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 – 4 ในการสอบแข่งขันการคิดและแก้ปัญหาคณิตศาสตร์ ครั้งที่ 21 จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มูลนิธิ ดร.สมวงศ์ และ พญ.เพ็ญนภา และ Learn and Play MATHGROUP Co., Ltd. เมื่อวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2564



กัญวณณ์ คุ้มพันธ์ J.4/2

ได้รับเหรียญเงิน Grade 2 ในรายการ 2020 World Mathematics Invitational (WMI) Final Round จัดโดย World Mathematics Invitational (WMI) เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

ได้รับเหรียญทอง Primary 3 ในรายการ Thailand International Mathematical Olympiad Heat Round 2020 – 2021 จัดโดย Thailand International Mathematical Olympiad (TIMO) เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2563

ได้รับเกียรติบัตรชมเชย ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 – 4 ในการสอบแข่งขันการคิดและแก้ปัญหาคณิตศาสตร์ ครั้งที่ 21 โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มูลนิธิ ดร.สมวงษ์ และ พญ.เพ็ญนภา และ Learn and Play MATHGROUP Co., Ltd. เมื่อวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2564



วณัฐ สุขเวชชวรกิจ J.4/3

ได้รับรางวัล Merit ประเภท Rock & Pop Drums Grade 1 ในรายการ Graded Examination in Rock and Pop จัดโดย Trinity College London เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2563

ได้รับรางวัล Distinction ประเภท Piano Grade 1 ในรายการ Graded Examination in Music Performance จัดโดย Trinity College London เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2563



วรกาญญา อังอติชาติ J.4/3

ได้รับเหรียญทองแดง วิชาภาษาอังกฤษ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จากโครงการการแข่งขัน คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และภาษาอังกฤษ ประจำปี 2020 จัดโดย ASMO THAI เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ. 2563



รวิกา ชลวีระวงศ์ J.4/4

ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 รุ่น E-Girl ระดับอายุ 7 – 8 ปี ในรายการ Future Junior Golf Thailand 2020 #3 จัดโดย Future Junior Golf Thailand (FJGT) ณ สนาม Watermill Golf & Garden จ.นครนายก เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2563



รัญชิสรา เร่งเพียร J.5/1

ได้รับรางวัล Bronze Awards ผลงานชื่อ “Fun Holiday” ในการประกวดศิลปะเด็กนานาชาติ ครั้งที่ 51 จัดโดย บริษัท เพนเทล จำกัด ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2564



ณพิชญา แซ่จิว J.5/1

ได้รับรางวัล Distinction ประเภท Piano Grade 2 ในรายการ Graded Examination in Music Performance จัดโดย The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) เมื่อวันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2564



กัญณภัทร หอมเอนก U.5/2

ได้รับรางวัล Thailand's Second Highest Masks in 2020 Digital Year-End Session ประเภท Piano Grade 2 จัดโดยสถาบัน Trinity Thailand เมื่อวันที่ 6 มิถุนายน พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล 1st Place ประเภท Lyrical Dance Solo 10-13 years จากรายการ International Dance Competition in Argentina, Buenos Aires เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล 1st Place ประเภท Lyrical Dance Solo 10-12 years จากรายการ International Online Competition Project "GULNARFEST" in Kazakhstan, Nur-Sultan City เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล 2nd Prize ประเภท Lyrical Dance จากรายการ The International Online Festival-Contest "Musicalada Fest" in Spain เมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล 2nd Place ประเภท Lyrical Dance จากรายการ Art International Art Competition in Turkey เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2564



ณฐมน พุกษไชติ U.5/2

ได้รับรางวัล 2nd Prize ประเภท Other Music Grade Examination Syllabus Class B ในรายการ Singapore International Piano Competition – Final Round จัดโดย Singapore International Piano Competition (SIPC) เมื่อวันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล 3rd Prize ประเภท Category A รุ่นอายุ 7 – 13 ปี ในรายการ Franz Lizts International Piano Competition จัดโดย Franz Lizts Center เมื่อวันที่ 28 – 31 มกราคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล Honorable Mention ประเภท Category I Piano Solo รุ่นอายุ 9 – 10 ปี ในการแข่งขันทางดนตรี IV Odin International Music Online Competition จัดโดย European Academic Artists Association (EAAA) เมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2564



ปาริมา ชุศลปทวิทร์พย์ U.5/3

ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภท Solo compulsory

เหรียญทอง ประเภท Solo program freestyle 1

เหรียญเงิน ประเภท Solo artistic freestyle 1

จากการแข่งขัน Figure Skating รายการ Skate Bangkok 2020 ณ Sub-Zero Ice Skate Club Mega Bangna จัดขึ้นระหว่างวันที่ 11 – 13 ธันวาคม พ.ศ. 2563



ณอนาน ถิรพุทธโกศล U.5/3

ได้รับเหรียญทองแดง ในรายการ Thailand International Clarinet Competition 2021 จัดโดย Thailand International Clarinet Academy เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2564



ฤติมา รัตนภิญโญวงศ์ U.6/1

ได้รับรางวัล Gold Prize เครื่องดนตรี Harp ประเภท Junior Class A: Age 11 or under รอบคัดเลือก Preliminary Round ในการประกวดดนตรีคลาสสิกเยาวชนนานาชาติ ครั้งที่ 8 (The 8th Hong Kong International Youth Performance Art Festival) เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2563

ได้รับรางวัล 4th Place ประเภท Harp Junior Class A รอบ International Final ในการประกวดดนตรีคลาสสิกเยาวชนนานาชาติ ครั้งที่ 8 (The 8th Hong Kong International Youth Performance Art Festival – Thailand Preliminary Round) จัดโดย HKPAF (สมาคมศิลปดนตรีเยาวชนฮ่องกง) เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล Silver Medal ในการแข่งขัน Young Artist Music Contest 2020: String and Harp Class B จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2564



รฤตนา สุระกุลชัย ป.6/3

ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภท คันธนูโค้งกลับ ระดับประถมศึกษา บุคคลหญิง ระยะ 18 เมตร รอบจัดอันดับ และรอบแพ็คตอก ในการแข่งขันกีฬายิงธนู Navy Archery Open ครั้งที่ 9 ประจำปี 2563 จัดโดย คณะกรรมการยิงธนู กองทัพเรือ ณ หาดนภาธาราภิรมณ์ กองการบินทหารเรือ กองเรือยุทธการ เมื่อวันที่ 27 - 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563



กฤตติษา เหล่าประภัสสร ป.6/4

ได้รับรางวัล Gold Prize เครื่องดนตรี Harp ประเภท Junior Class A: Age 11 or under รอบคัดเลือก Preliminary Round ในการประกวดดนตรีคลาสสิกเยาวชนนานาชาติ ครั้งที่ 8 (The 8th Hong Kong International Youth Performance Art Festival) เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2563

ได้รับรางวัลชมเชย Merit Award ในการแข่งขันคณิตศาสตร์ประเทศไทย ครั้งที่ 9 จัดโดยสมาชิภาพ สหภาพ IMC ประจำปีประเทศไทย เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัล 3rd Prize เครื่องดนตรี Harp ประเภท Junior Class A: Age 11 or under รอบ International Final ในการประกวดดนตรีคลาสสิกเยาวชนนานาชาติ ครั้งที่ 8 (The 8th Hong Kong International Youth Performance Art Festival - Thailand Preliminary Round) จัดโดย HKPAF (สมาคมศิลปะดนตรีเยาวชนฮ่องกง) เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ.2564

ได้รับรางวัล 3rd Prize ในการแข่งขัน Young Artist Music Contest 2020: String and Harp Class B จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2564



หรรษา อุปรา ป.6/4

ได้รับรางวัล Silver Medal ในการแข่งขัน Young Artist Music Contest 2020: Voice Class B จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2564



ปรานณิชา มโนมัยย์ ม.1/4

ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ประเภทซิมสาย ระดับประถมศึกษา ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา และสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร ครั้งที่ 4 พุทธศักราช 2563 จัดโดยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่อวันที่ 13 มีนาคม พ.ศ. 2564



ชวิษฐ โทลวงนิช ม.2/1

ได้รับรางวัล 3rd Prize ในการแข่งขัน Young Artist Music Contest 2020: Voice Class A จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2564



ชนิดาภา กลยาวิชัย ม.3/1

ได้รับ Distinction Certificate และ The LCM Award of Excellence 2020 จากการเข้าสอบ Popular music – vocals Recital grade 3 จัดโดย University of West London (London College of Music Examination) เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภทขับร้อง (Voice) category A จากการเข้าร่วมแข่งขัน Young Artist Music Contest 2020 จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 ได้รับรางวัล First Place Winner (Broadway Musical Theatre Repertoire Category, Age 11-14) และเป็น 1 ใน 5 คนที่ได้รับรางวัล Judges' Distinction Awards (Plaque Trophies Winners) จากการเข้าร่วมประกวด American Protégé International Music Vocal Competitions 2021 เมื่อวันที่ 18 มิถุนายน พ.ศ. 2564



ชมรร กุสุริต ม.6/1

ผ่านคัดเลือกเป็นลำดับที่ 2 ให้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ณ ประเทศญี่ปุ่น รุ่นที่ 16 ประจำปี 2564 จัดโดย Mainichi Japanese Exchange Scholarship

โครงการจัดภูมิทัศน์แห่งการเรียนรู้ใหม่

โดย อาจารย์สุมิตรา พงศธร

Plant Options



หุดศกโชด
Gardenia jasminoides

A



สนใบพาย
Podocarpus polystachyus

B



นืออน
Leucophyllum frutescens

C



หนวดปลาชุกคราะ
Ophiopogon japonicus

D

ณ วันที่ 26 มิถุนายน 2564 ก่อนที่จะมีการประกาศอีกครั้งหนึ่ง ในการควบคุมโรคและป้องกันการแพร่ระบาดเป็นวงกว้าง โดยเฉพาะกลุ่มผู้ประกอบการอาชีพแรงงานก่อสร้าง และปิดสถานที่ก่อสร้าง ดัดแปลงหรือรื้อถอนอาคารนั้น การก่อสร้างอาคารปฐมวัย และโครงการจัดภูมิทัศน์ใน Phase ที่ 2 ได้ดำเนินการไปด้วยดี สนามเด็กเล่นใหม่สำหรับนักเรียนประถมศึกษาใกล้จะเสร็จสมบูรณ์ มีเครื่องเล่นที่เปลี่ยนใหม่ทั้งหมด ส่งเสริมการเล่นอย่างสร้างสรรค์ และออกกำลังกายอย่างสนุกสนานของนักเรียน

การปรับปรุงระบบระบายน้ำรอบสนามใหญ่ของโรงเรียน ให้มีประสิทธิภาพกว่าเดิม ป้องกันน้ำท่วมเมื่อมีฝนตกหนักก็ใกล้จะเสร็จสมบูรณ์เช่นกัน

สนามเล็กที่ปรับเป็นที่นั่งรอของผู้มารับนักเรียน เกือบเสร็จแล้ว รอการจัดทำที่นั่งในสนามนั้นที่อยู่ในระหว่างการดำเนินการ

แบบของการปรับปรุงภูมิทัศน์รอบเสาธงก็ได้รับการอนุมัติแล้วรอการดำเนินการ

สำหรับอาคารเรียนปฐมวัย การก่อสร้างดำเนินการมาแล้ว 490 วัน งานเสร็จสิ้นไปแล้ว 49 เปอร์เซ็นต์ งานโครงสร้างคอนกรีตคอนกรีตเสริมเหล็ก คาน พื้น เสา ผนังบันได ผนังลิฟต์ชั้น 1 ถึงชั้น 6 สเสร็จหมดแล้ว เริ่มงานติดตั้งแบบท้องพื้นรับหลังคาชั้น 6 แล้ว งานติดตั้งท่อร้อยสายงานระบบเหนือฝ้าเพดานภายในก็ดำเนินการไปได้ จนถึงชั้น 2 แล้ว นับว่าทุกอย่างดำเนินไปด้วยดี ด้วยการทำงานอย่างมืออาชีพที่ใส่ใจในการทำงานของบริษัท สี่พระยาก่อสร้าง จำกัด บริษัท โปรเจค แวลู จำกัด (ผู้สำรวจประมาณงาน และราคา



MATER DEI SCHOOL

ก่อสร้าง) และบริษัท โปรเจค แพลนนิ่ง เซอร์วิส จำกัด (มหาชน) (PPS) วิศวกรผู้บริหารและควบคุมงานก่อสร้าง และที่สำคัญและขาดไม่ได้คือนักเรียนเก่า 2 คน พี่น้อง คุณวิภา เจียกเจิม และ คุณวรรณรภา แยมพันธ์ุ ที่ทำหน้าที่ในนามโรงเรียนกับการกำกับดูแลงานทั้งหมดอย่างทุ่มเทด้วยจิตตารมณ์เซอร์เวียมอย่างแท้จริง



การบูรณะเรือนวัดน้อย



หนึ่งในความสุขเล็ก ๆ ของผู้ที่ “ได้รู้จักและได้รัก” โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย หากได้เข้ามาโรงเรียนในช่วงนี้ คือการเห็นความคืบหน้าของการบูรณะเรือนวัดน้อยของโรงเรียน

ณ ขณะนี้ท่านสามารถเห็นกระเบื้องหลังคาใหม่ที่เหมือนเดิมปูหลังคาไปได้สักเกือบครึ่งหนึ่งแล้ว หลังจากที่ได้ปรับปรุงโครงสร้างหลังคา แก้ไขปัญหาต่าง ๆ ของการชำรุด ทрутโตรมตามกาลเวลา เรียบร้อยแล้ว

นอกจากนี้ยังได้เห็นสีที่ทาภายนอกของหอทิพย์เล็ก ๆ ซึ่งเคยเป็นหอรอขังมาก่อน สถาปนิกนักเรียนเก่าผู้บูรณะอาคารนี้พบว่าสีนี้คือสีในอดีตที่ซูดศึกษาแล้วพบ จริง ๆ แล้วช่างพบว่าซิสเตอร์ได้มีการทาสีใหม่ทับสีเดิมหลายชั้นหลายรอบในช่วง 100 ปี ที่ผ่านมานี้

ไม่นานเกินรอที่เรือนวัดน้อยนี้จะได้รับการบูรณะอย่าง



เสร็จสมบูรณ์ให้ได้ใช้งานต่อไปอีกหลายปี และคงเป็นสัญลักษณ์ชาวมาแตร์เดอีฯ หวงแหน และภาคภูมิใจไปยาวนาน

ขอบคุณ ดร.ยัวร์ตัน เหมะศิลป์ และบริษัทปูนฉาบรักษ์ กับผลงานชิ้นสำคัญที่มอบให้มาแตร์เดอีวิทยาลัย



บทความเกี่ยวกับ กิจกรรมบริจาคเงินคนจน ปีการศึกษา 2563

โดย ครูนิลวรรณ เจตวรัญญ

“เพราะความสุขไม่ได้อยู่ที่จำนวนเงิน”

ทุก ๆ เช้า เรามักจะได้รับการเชื้อเชิญให้ทบทวนตัวเองว่า วันนี้เราจะสามารถช่วยเหลือใครได้บ้าง โดยการแบ่งปันค่าขนมประจำวันของเราผ่านกิจกรรมที่เราเรียกว่า เงินคนจน เริ่มตั้งแต่อนุบาล 3 จนถึงชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจนกลายเป็นนิสัยของนักเรียนมาแต่ครั้งใด ๆ ที่ได้ถูกปลูกฝังให้เสียสละ แบ่งปัน และพยายามหาทางช่วยเหลือผู้ขาดแคลนหรือเดือดร้อน

ทุก ๆ เดือน สมาชิกสภานักเรียนจะช่วยกันหาข้อมูลว่า มีองค์กรใดหรือชุมชนใดที่ประสบภัย ได้รับความเดือดร้อน หรือต้องการการสนับสนุนเงิน หรือปัจจัย ที่เราทุกคนสามารถส่งความช่วยเหลือไปได้ เช่น สมาชิกสภานักเรียนจากชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ที่เคยไปจัดกิจกรรมที่สถานสงเคราะห์ หรือมูลนิธิต่าง ๆ ก็จะนำเสนอให้เห็นถึงความเดือดร้อน ความขาดแคลน ในขณะที่สมาชิกจากชั้นอื่น ๆ รวมทั้งคุณครูในโรงเรียน ก็จะให้ข้อมูลมาด้วย ในที่ประชุมผู้แทนนักเรียนจะร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า เราจะช่วยเหลืออย่างไร ด้วยการบริจาคอะไรและบริจาคให้ที่ใดก่อนหลัง ซึ่งในปีการศึกษา 2563 ที่ผ่านมานี้ เงินจากกิจกรรมเงินคนจน ได้ช่วยบรรเทาความเดือดร้อนแก่เพื่อนมนุษย์ ผ่านองค์กรต่าง ๆ ทั้งสิ้น 14 องค์กร รวมเป็นจำนวนเงิน 400,000 บาท (สี่แสนบาทถ้วน)

ทุกครั้งที่มีผู้แทนห้องหรือครูประจำชั้นได้มาบอกเล่าว่า เงินคนจนที่เราเสียสละกันคนละเล็กละน้อย ในแต่ละวันตลอดปีการศึกษา ได้มีส่วนช่วยเหลือให้ผู้เดือดร้อนมีชีวิตที่ดีขึ้นนั้นก็สร้างความสุขในใจให้แก่เราชาวมาแต่ครั้งใด ๆ ได้เสมอมา

องค์กรการกุศลทั้ง 14 แห่ง ได้แก่

1. บ้านอัญญา อ.เชียงคำ จ.พะเยา
2. คามิลเลียน โซเชียล เซนเตอร์ จ.ระยอง
3. โรงเรียนอนุบาลหมู่บ้านเด็ก จ.กาญจนบุรี มูลนิธิเด็ก
4. มูลนิธิโรงพยาบาลอุ้มผางเพื่อมนุษยธรรม
5. มูลนิธิรักษ์เด็ก
6. มูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง (ภาฯ) ยามยาก สภากาชาดไทย ร่วมบริจาคเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัย
7. มูลนิธิคณะสงฆ์พระเยซูเจ้า (เยซูอิสต์) โครงการสงเคราะห์ผู้ต้องขัง
8. สถานสงเคราะห์เด็กบ้านคามิลเลียนเพื่อเด็กพิการ ลาดกระบัง
9. สถานสงเคราะห์เด็กบ้านเวียงพิงค์ จ. เชียงใหม่
10. ศูนย์อุปการะเลี้ยงเด็กกำพร้า และเด็กยากไร้ วัดดอนจั่น จ. เชียงใหม่
11. มูลนิธิธรรมิกชนเพื่อคนตาบอดในประเทศไทย
12. มูลนิธิบ้านนกขมิ้น
13. มูลนิธิเพื่อนหญิง
14. ศูนย์ดูแลคนเฒ่า เพื่อเด็กไร้สัญชาติ อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่



ยุวกวี ศรีวรรณกรรม

เรียบเรียงโดย ครูกลุ่มสาระฯ ภาษาไทย

ตั้งแต่เปิดภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ในเดือนมิถุนายนถึงสิงหาคม ถึงแม้จะเป็นช่วงการเรียนการสอนรูปแบบออนไลน์ แต่ครูกลุ่มสาระฯ ภาษาไทยก็ยังเน้นการฝึกพัฒนาทักษะการเขียนของนักเรียนอยู่เสมอ ทั้งร้อยแก้วร้อยกรอง และงานเขียนประเภทต่าง ๆ โดยให้นักเรียนได้ฝึกเขียนเรียบเรียงความคิดของตนเองเกี่ยวกับสถานการณ์ในปัจจุบัน รวมถึงในโอกาสวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันภาษาไทย วันแม่ เป็นต้น จึงขอรวบรวมผลงานส่วนหนึ่งของนักเรียนมาให้อ่านกัน

เรียนรู้ออนไลน์ ห่างไกลโควิด

ช่วงสถานการณ์โรคโควิด-19 นักเรียนส่วนใหญ่มีโอกาสเรียนออนไลน์แทนการไปโรงเรียน เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรค ซึ่งหลายคนมักบอกว่าการเรียนออนไลน์ไม่ได้อะไร แต่สำหรับหนู หนูเชื่อว่าทุกอย่างบนโลกนี้มีทั้งข้อดีข้อเสีย แน่นอนว่าข้อเสียของการเรียนออนไลน์ คือ หนูไม่ได้พบเจอพูดคุยทำกิจกรรมร่วมกับคุณครูและเพื่อน ๆ แบบเห็นหน้าเห็นตากัน แต่ในเมื่อเกิดเหตุการณ์แบบนี้ หนูอยากให้เราทุกคนเปิดใจยอมรับและปรับตัวกับการเรียนออนไลน์ หนูคิดว่าข้อดี คือ หนูได้เรียนรู้การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์มากขึ้น เช่น การฝึกพิมพ์ ได้เรียนรู้การใช้โปรแกรม MS Teams โปรแกรม MS PowerPoint และโปรแกรม MS Excel ในการเรียนและทำการบ้านส่งครู

ขอเพียงแต่ทุกคนเปิดใจยอมรับและเรียนรู้ หนูเชื่อว่าเมื่อเราคุ้นเคยแล้ว ก็ จะรู้ว่าการเรียนออนไลน์ได้อะไรมากกว่าที่คิด และการเรียนรู้ไม่มีวันสิ้นสุด ขอให้ทุกคนสู้และก้าวผ่านไปด้วยกันนะคะ

ณพิชญา แซ่จิว ป.5/1

ตั้งแต่เริ่มเกิดสถานการณ์โควิดเมื่อปีที่แล้ว หลายสิ่งหลายอย่างได้เปลี่ยนไป เราจำเป็นต้องปรับการใช้ชีวิตประจำวันให้ต่างจากเดิม รวมถึงการเรียนออนไลน์อย่างจริงจัง ก่อนที่หนูจะเริ่มเรียนออนไลน์ หนูไม่ค่อยได้ใช้คอมพิวเตอร์ แต่ตอนนี้หนูได้เรียนรู้การใช้คอมพิวเตอร์และการใช้โปรแกรมที่อยู่ในคอมพิวเตอร์ เช่น การทำสื่อนำเสนอด้วยโปรแกรม MS PowerPoint การทำแผนภูมิในโปรแกรม MS Excel และการเขียนเรียงความในโปรแกรม MS Word การได้ใช้คอมพิวเตอร์ในการเรียนออนไลน์ทุกวันนี้ก็เหมือนเป็นการฝึกฝนให้คุ้นเคยกับโปรแกรมต่าง ๆ และสามารถใช้ได้คล่องขึ้น หากไม่ได้เรียนออนไลน์หนูก็คงไม่ได้พัฒนาทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ได้มากขนาดนี้ถึงแม้ตอนนี้ เรายังไม่ได้ไปโรงเรียน เราก็สามารถเรียนรู้และพัฒนาตัวเองผ่านการเรียนออนไลน์ได้ หนูเชื่อว่าการได้เรียนหนังสือไม่ว่าจะเป็นแบบออนไลน์หรือออนไซต์ก็ล้วนมีข้อดีทั้งนั้น

บุษญาภา จงเสรี ป.5/3



แม่คือความสุขของหนู

หนูชอบมองรอยยิ้มที่มีความสุขของแม่ ความสุขของแม่คือหัวใจที่จะทำให้หนูเจริญเติบโตและแข็งแรง ความสุขของแม่ทำให้หนูมีกำลังใจและมีพลังในการเอาชนะสิ่งที่ตัวเองกลัว เพราะแม่เป็นสวดที่รักของหนู ความสุขของแม่ก็คือความสุขของหนู หนูรักแม่ที่สุดในโลก

รัญญรัตน์ ฐาปนพาหะ ป.3/1

ความสุขของแม่

วันที่ดีของแม่คือการดูแลฉันกับน้องให้มีความสุข แม่ให้ความรักและดูแลเอาใจใส่ในทุก ๆ เรื่อง ถ้าฉันร้องไห้แม่ก็จะปลอบใจฉันและแม่มักจะซื้อของขวัญให้ฉัน แต่แม่ไม่เคยซื้อของขวัญให้ตัวเองเลย แม่เสียสละความสุขส่วนตัวเพื่อฉันกับน้อง แม่คือตัวอย่างของผู้ให้อยู่เสมอ ฉันรักแม่

อัยย์ลดา จินังกุล ป.3/2

ขอบพระคุณแม่

ผู้หญิงคนหนึ่งสำคัญมากสำหรับลูกคนนี้ ท่านเลี้ยงดูหนูมาตั้งแต่หนูยังเล็ก ผู้หญิงคนนี้เป็นฮีโร่สำหรับหนูและมีพระคุณกับหนูมากเกินกว่าจะนับได้ ท่านเป็นที่หนึ่งในใจหนูเสมอ และถ้าเป็นไปได้หนูอยากตอบแทนพระคุณท่าน ผู้หญิงคนนี้ก็คือแม่ที่รักของหนู

วีร์พีชา เลิศศิรพันธ์ุ ป.3/3

พระคุณของแม่

ตอนหนูยังตัวเล็ก ๆ คุณแม่ก็จะเปิดเพลงสำหรับเด็กเพราะ ๆ ให้หนูฟังบ่อย ๆ สอนหนูอ่าน เขียน และทำอาหารโปรดให้หนู เช่น ปลาทอด ผักทอด และซูปครีมจิ
คุณแม่ชอบทำขนมและมักจะชวนหนูมาช่วยทำอย่างสนุกสนานมาก ช่วงนี้เรียนออนไลน์คุณแม่จะช่วยคอยดูแลหนู หนูชอบอ้อมกอดของคุณแม่ หนูจึงกอดกับคุณแม่ทุกวัน หนูรักคุณแม่

นวันดา ปิติพานิช ป.3/4



เกิดพระคุณแม่

นับตั้งแต่เกิดมาเป็นลูกแม่
 ทุ่มหยาดเหงื่อแทนความรักทั้งใจกาย
 แม่กั้นภัยทุกอย่างให้ลูกพ้น
 ดูแลลูกเข้าค่าไม่หมางเมิน

ประจักษ์แท้พระคุณแม่มีมากมาย
 แม่ชี้หมายหนทางให้ลูกเดิน
 ทั้งยอมทนแม้ต้องระหกระเหิน
 เพียงลูกเพลินแม่ก็สุขไม่ทุกข์ใจ

แปรปฎร์ มาลากุล ณ อยุธยา ป.6/1

เกิดพระคุณแม่

พระคุณแม่ยิ่งใหญ่กว่าท้องฟ้า
 แม่อุ้มท้องหนุมมาถึงเก้าเดือน
 ผ่านลวงมาสิบเอ็ดปีแล้ววันนี้
 อยากบอกว่หาหุรักแม่เช่นกัน

ทั่วพสุธาหาที่ไหนไม่มีเหมือน
 แม่คอยเตือนเมื่อผิดพลาดอยู่ทุกวัน
 ความรักที่แม่ให้ไม่แปรผัน
 และจะเป็นเช่นนั้นตลอดไป

วิญ มหาศรานนท์ ป.6/3

พระคุณแม่

พระคุณแม่กว้างใหญ่เกินจะเปรียบ
 ทั้งแข็งแกร่งเหลือล้นพรพรรณนา
 ทั้งอบรมสอนสั่งชี้ถูกผิด
 ทั้งข้าวปลาแม่จัดให้ไม่ขาดแคลน
 อันแม่นี้มีแต่ให้ไม่รู้จบ
 มอบความรักเมตตาและการอุย

หากจะเทียบใจแม่ตั้งหินผา
 ยากจะหาสิ่งใดมาทดแทน
 มีข้อคิดเตือนใจลูกจอมแก่น
 ลูกนั้นแสนซาบซึ้งในบุญคุณ
 ยากจะพบคนใดคอยเกื้อหนุน
 แสนอบอุ้นจากแม่มีเคยลี้ม

พิมพ์พิศ เทพเจริญนิรันดร์ ม.2/3

แม่เปรียบดังแสงสว่าง

แม่เปรียบดังแสงสว่างทางชีวิต
 คอยเป็นมิตรช่วยคิดทุกเวลา
 แม่อุ้มท้องเก้าเดือนคอยเตือนจิต
 เป็นเพื่อนเล่นคนแรกไม่แปลกใจ
 แม่ประคองลูกเดินไม่เหินห่าง
 จะขึ้นเหนือลงใต้ในทุกวัน
 ยามเข้าเรียนเขียนอ่านแม่คอยสอน
 เป็นคุณครูที่หนึ่งซึ่งหัวใจ
 วันสิบสองสิงหามาครบรอบ
 จะเล่าเรียนเพียรใฝ่รู้ลงมือทำ

เป็นคู่คิดแนะนำคำปรึกษา
 เช็ดน้ำตายามเศร้าแม่เข้าใจ
 เป็นดั่งมิตรคู่ใจไม่ไปไหน
 ไม่ว่าใครรังแกแม่ป้องกัน
 ร่วมเดินทางข้างลูกให้สุขสันต์
 ไม่ห่างกันพันผูกลูกอุ่นใจ
 ฝ่าอาตนอนสอนลูกคลายสงสัย
 เรื่องไหนไหนแม่สอนสั่งตั้งใจจำ
 ลูกขอมอบความรักเข้าจรดคำ
 ให้สมคำเป็นลูกแม่แน่แท้จริง

สุวพิชญ์ แสงงาม ม.3/2

รู้รักภาษาไทย

รักษภาษาไทย	ใส่ใจตัวอักษร	ไวยการณ์ครบครัน	รู้ผันวรรณยุกต์	ให้ทุกคำไพเราะ
คำเสนาะร้อยเรียบเรียง	ออกเสียงขานชัดเจนน	กฎเกณฑ์หลักภาษา	คะขาใช้ให้ถูก	ปลูกฝังแต่ยังน้อย
เรียงร้อยประสมคำ	น้อมนำลายสือไทย	ไตรยางศ์และอักษร	ภาษาประจำชาติ	อย่าประมาทใช้ผิด
ควรพินิจมันไว้	จงอย่าลืมเลื่อนไซร์	หมั่นใช้ให้เป็น		

(رأىสุภาพ)

ธัญรัตนี ลวากร ม.5/5

นิชชศา ตรีสุนทร ม.5/5

ชัญญพัชร์ กิจสถาพรไพศาล ม.5/5

ป้ายนิเทศภายในโรงเรียน ปีการศึกษา 2564

โดย ครูอารีรัตน์ แก้วภา

การจัดทำป้ายนิเทศภายในโรงเรียน ใน 4-5 ปีที่ผ่านมา ได้รับความร่วมมือจากนักเรียนมัธยมที่สนใจงานออกแบบผ่านทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และอาสาช่วยงาน โดยใช้เวลาในช่วงปิดปีการศึกษา ระหว่างเดือนมีนาคม ถึงปลายเมษายนในการดำเนินการ

การเตรียมป้ายนิเทศในโรงเรียนสำหรับปีการศึกษา 2564 ก็ได้รับความสนใจร่วมงานจากนักเรียนมัธยมเช่นเดิม มีทั้งนักเรียนที่ได้ร่วมงานในปีการศึกษา ก่อน และอาสาสมัครใหม่ ความพิเศษของการจัดทำป้ายนิเทศในปี นี้ คือ ในการจัดทำหลาย ๆ ป้าย นักเรียนได้รับเพียงหัวข้อเรื่องที่โรงเรียนต้องการให้นำเสนอ แต่นักเรียนเป็นผู้ค้นหาข้อมูล และพิจารณาด้วยตนเองว่าจะนำเสนอด้วยข้อความอะไร ภาพประกอบเช่นไรจึงจะดึงดูดความสนใจของเพื่อนนักเรียนอย่างสะดุดตา และเมื่ออ่านแล้วก็สะดุดใจได้ข้อคิดจากภาพที่เห็นและข้อความที่อ่าน

ขอแสดงความชื่นชมกับนักเรียนที่ได้อาสาสมัครช่วยงานจัดทำป้ายนิเทศ สำหรับปีการศึกษา 2564 ดังนี้

"การทำงานทุกอย่าง ย่อมต้องมีปัญหาขัดข้องเกิดขึ้นบ้าง เป็นเรื่องปกติธรรมดา แต่เมื่อเกิดขึ้นแล้วจะต้องรีบปฏิบัติแก้ไข ไม่ปล่อยทิ้งไว้ให้เกิดปัญหาความเสียหายแก่งานได้ ผู้ปฏิบัติบริหารงานจึงต้องเอาใจใส่ติดตามผลงานอย่างใกล้ชิด จักได้ทราบถึงปัญหาสาเหตุที่เกิดขึ้นและปฏิบัติแก้ไขได้ถูกต้องทันทั่วทั้ง"

พระบรมราชาไชวาทพระรายนานในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันราชภัฏ ณ อาคารโฆเมศวรวันพร วันที่ 29 มีนาคม พ.ศ. 2539

Designed By : Narachada Kimmanee MD91

เศรษฐกิจพอเพียง

เศรษฐกิจพอเพียง เป็นปรัชญาชี้ถึงแนวการดำรงอยู่และปฏิบัติตนของประชาชนในทุกๆระดับ รวมถึงในการพัฒนาและบริหารประเทศให้ดำเนินไปในทางสายกลาง โดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจ เพื่อให้ก้าวทันต่อโลกยุคโลกาภิวัตน์

พอประมาณ
มีเหตุผล
มีภูมิคุ้มกัน
ในตัวที่ดี

คุณธรรม
ซื่อสัตย์ ขยัน สติปัญญา

ความรู้
รอบรู้ รอบคอบ ระมัดระวัง

เศรษฐกิจ,สิ่งแวดล้อม,สังคม,วัฒนธรรม
สมดุลพร้อมกับการเปลี่ยนแปลง

อ้างอิง : chaipat.เศรษฐกิจพอเพียง [Internet]. 2016 [cited 2016]. Available from : https://www.chaipat.or.th/site_content/items/3579-2010-10-08-05-24-39.htm.

Designed by : Kochchaporn Sansuth MD93



“คนเรานั้นไม่รู้ว่าจะอนาคตจะเป็นอย่างไรก็จริง
แต่ถ้าทำให้ดีที่สุดในปัจจุบันแล้ว ก็พอมั่นใจได้ว่า
อนาคตจะไม่มีวันตกต่ำ.”

พระบรมราชาชาของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
พระราชทานแก่โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543



Designed by Janis Saerejittima MD93

Still on My Mind

บทเพลง "ในดวงใจนิรันดร์ (Still on my mind)" หรือชื่อเดิมคือ "I Can't Get You Off My Mind" เป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงแรกที่มีคำร้องเป็นภาษาอังกฤษ โดยเพลงพูดถึงความรักที่ผ่านพ้นไปแล้ว แต่ยังไม่สามารถลืมไปได้ ความรักที่เคยมีในอดีตยังคงวนเวียนอยู่ในใจอยู่ตลอดเวลา ถึงแม้ว่าเวลาจะสามารถเยียวยาความเศร้าได้ แต่มันก็ไม่สามารถปิดปากความโศกให้หายไปได้เลยสักที สิมผัสที่มือครั้งนั้นยังอบอวลอยู่ภายใน

Still on My Mind



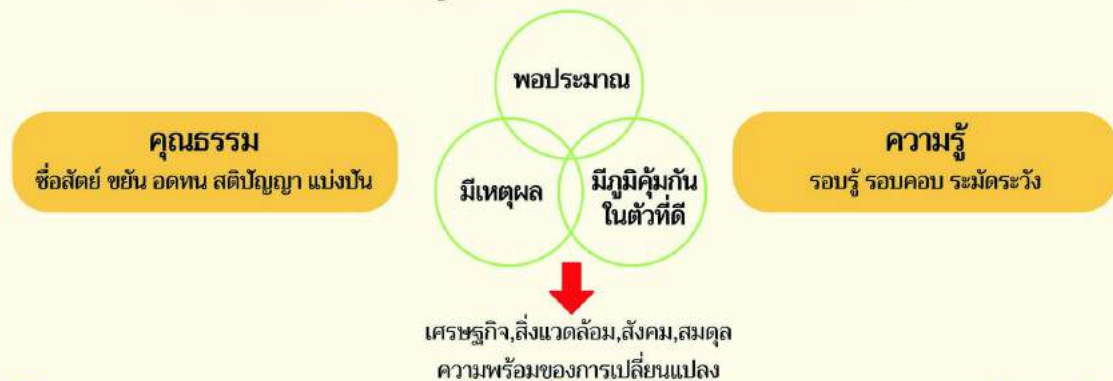
บทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่ทรงเกียรติเนื่องเรื่องถึงเนื้อร้องและทำนองขึ้นมาเพื่อพระราชทานแก่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์เมื่อปี พ.ศ. 2508 และในโอกาสที่วันนี้เป็นวันที่ 8 กันยายน ซึ่งในอดีตเมื่อวันที่ 8 กันยายน 2492 เป็นวันที่ประธานสภาผู้แทนในขณะนั้นแจ้งให้ที่ประชุมและประชาชนทั่วประเทศทราบอย่างเป็นทางการว่าพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ทรงประกอบพระราชพิธีขึ้นแล้วกับหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร

Designed by Lapasrada Naraballabh

อ้างอิง : เสด็จกรม / 2021 / เพลงพระราชนิพนธ์ ในดวงใจนิรันดร์ หรือ Still on My Mind / สิงหาคม 2 พ.ศ. 2564 / จากเว็บไซต์: <https://www.thaigodsong.com/content/2021/2021/Still-on-My-Mind-บทเพลงที่9-ทรงประกอบพระราชพิธีขึ้นแล้วกับหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์/สิงหาคม2564/> จากเว็บไซต์: <https://lifestyle.com-stor.com/knowledge/80018.html>

เศรษฐกิจพอเพียง

เศรษฐกิจพอเพียง เป็นปรัชญาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานพระราชดำริชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิตแก่พสกนิกรชาวไทยมาโดยตลอดนานกว่า 25 ปี เพื่อให้รอดพ้น และสามารถดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคงยั่งยืนและความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ



อ้างอิง : เศรษฐกิจพอเพียง. [Internet]. 2012 [cited 2021]. available from : <http://เศรษฐกิจพอเพียง.net>

Designed by Sirirapha Huang MD93

คำพ่อสอน

การทำความดี...

“การทำดีนั้นทำยากและเห็นผลช้า แต่ก็จำเป็นต้องทำ เพราะหาไม่ความชั่ว ซึ่งทำได้ง่าย จะเข้ามาแทนที่ และจะพอกพูนขึ้นอย่างรวดเร็วโดยไม่ทันรู้สึกตัว แต่ละคนจึงต้องตั้งใจ และเพียรพยายามให้สุดกำลัง ในการสร้างเสริมและสะสมความดี.”

พระบรมราชโองการพรราชทาน แก่ผู้อำนวยการศึกษาที่โรงเรียน
นายร้อยตำรวจ สอนฉันทพร เมื่อวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๒๕



Designed by : Krantheera Sukduaythum MD

ถ้าเธอพบผู้ใดท้อแท้ และขี้ขลาด และรู้สึกหมดหวัง,จงปลอบโยนเขา กระตุ้น
เตือนเขาให้มีมานะ สัญญากับเขาว่าพระเป็นเจ้าจะทรงพระกรุณา
อวยพระพรเขา จงชูชูใจเขา ด้วยการปลอบโยนทุกวิถีทาง.

If you see one faint-hearted and timid and inclined to despondency, comfort her,
encourage her, promise her the blessing of the mercy of God, lift her heart with every consolation.

...จากข้อเขียนของนักบุญอิกญาลา เมรีซี คำแนะนำประการที่สอง ข้อ ๘

Designed by Naphat Boonnam MD93



และตรงกันข้าม, ถ้าเธอพบอีกคนหนึ่งจ้าวอดดี มีมโนธรรมหละหลวม
และไม่กลัวอะไร สำหรับคนอย่างนี้แหละจงทำให้เขาเกรงขำ;

And on the contrary, if you see another presumptuous, and who has a lax conscience
and little fear of anything, into this one instill some fear;

...จากข้อเขียนของนักบุญอิกญาลา เมรีซี คำแนะนำประการที่สอง ข้อ ๘

Designed by Naphat Boonnam MD93



ตราอูร์สุลินและ ประวัติความเป็นมา

การริเริ่มให้มีตราเซอร์เวียม เกิดขึ้นในปี ค.ศ.1931
โดย คุณแม่แมรี เดอ แซงต์-ฌอง มาร์แตง อัคราธิการ



ดวงดาว

ดวงดาวเป็นเครื่องหมาย หมายถึง กลุ่มดาวหมีเล็ก (Ursa Minor) ซึ่งปรากฏให้เห็นได้ในฟากฟ้าทิศเหนือด้วยชื่อ เออร์ซา (Ursa) จึงกำหนดให้เป็นสัญลักษณ์ของนักบุญอูร์สุลา

ไม้กางเขน

ในตราเซอร์เวียมไม้กางเขนปรากฏอยู่เพื่อเตือนใจเราถึงชีวิตการสิ้นพระชนม์และกลับคืนชีพของพระเยซูเจ้า พระเยซูเจ้าได้ทรงอุทิศพระองค์เพื่อศักดิ์ศรีและคุณค่าของผู้อื่น ทรงยอมแบกภาระทั้งรับความตาย นักเรียนที่ติดเข็มเซอร์เวียม ควรฉายแสงแห่งความชื่นชมยินดีและความมั่นใจให้ปรากฏ เพราะพระคริสตเจ้าได้กลับฟื้นคืนชีพ พระคริสตเจ้ายังทรงมีชีวิตอยู่

สีเขียวและสีเงิน

สีเขียว เป็นสีของความหวังและเป็นสีที่พระศาสนจักรสากลใช้สำหรับเทศกาลธรรมดา ดังนั้นจึงเป็นสีที่เตือนใจเราว่าวันธรรมดา คือวันที่เปี่ยมด้วยความหวังและความเป็นไปได้
สีเงิน เชื่อเชิญเราให้สืบสานเจตนารมณ์ด้วยความจริงใจในทุกสิ่งที่เรากระทำและทุกสิ่งที่เราหวัง

อ้างอิง หนังสือการศึกษาในจิตตารมณ์ของนักบุญอูร์สุลา เมรีซี ค.ศ. 2016

Designed by Sataporn Thongdee MD93



จงดำเนินไปตามหนทาง
ของบรรดาหิยมประเพณีเดิมของพระด้าสหจักร
ซึ่งได้รับการสถาปนาและยืนยัน
โดยบรรดาหิคมบุญผู้ได้รับการดลใจจากพระเจ้า
แล้วขอจงดำเนินชีวิตใหม่

จากข้อเขียน ของนักบุญอูร์สุลา
คำแนะนำประการที่เจ็ด ข้อ 22

DESIGNED BY PUNDAO MD 92

แนวข้อพรรดปีการศึกษา 2564

กรอบคิดที่พัฒนาได้

GROWTH MINDSET

การบริจาคเงินคนจน ปีการศึกษา 2563

บริจาคแก่ 14 องค์กร รวมเป็นจำนวนเงิน 400,000 บาท (สี่แสนบาทถ้วน)

เดือนสิงหาคม 2563

1. บ้านอัครจุลา อ.เขียงคำ จ.พะเยา จำนวน 100,000 บาท
2. คาบิลเลียนโซเซียลเซอร์วิส จ.ระยอง จำนวน 20,000 บาท

เดือนกันยายน 2563

1. โรงเรียนอนุบาลหมู่บ้านเด็ก จ.กาญจนบุรี มูลนิธิเด็ก จำนวน 20,000 บาท
2. มูลนิธิโรงพยาบาลอุ้มผางเพื่อนมนุษย์ธรรม จำนวน 20,000 บาท

เดือนธันวาคม 2563

1. มูลนิธิรักย์เด็ก จำนวน 20,000 บาท
2. มูลนิธิอาสาเพื่อนพึ่ง (ภาฯ) ยามยาก สภากาชาดไทย ร่วมบริจาค เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัย จำนวน 20,000 บาท

เดือนธันวาคม 2563 (ต่อ)

3. มูลนิธิคณะสงฆ์แห่งพระเยซูเจ้า (เยซูอิต) โครงการ สงเคราะห์ผู้ต้องขัง จำนวน 60,000 บาท
4. สถานสงเคราะห์เด็กบ้านคามิลเลียนเพื่อเด็กพิการ สลาดกระบัง จำนวน 20,000 บาท

เดือนกุมภาพันธ์ 2564

1. สถานสงเคราะห์เด็กบ้านเวียงพิงค์ จ.เชียงใหม่ จำนวน 20,000 บาท
2. ศูนย์อุปการะเลี้ยงเด็กกำพร้าและเด็กยากไร้วัดทองจั้น จ.เชียงใหม่ จำนวน 20,000 บาท
3. มูลนิธิธรรมิกชนเพื่อนคนตาบอดในประเทศไทย จำนวน 20,000 บาท
4. มูลนิธิบ้านกษมธิน จำนวน 20,000 บาท

signed by : Pratchayaporn Insawangso MD93

ALWAYS DO MY BEST

GROWTH MINDSET

I GO AFTER MY DREAMS

I'LL KEEP TRYING!

AMBITION and CREATIVE

I CAN do hard things

I LIKE MYSELF

STAY POSITIVE

I WON'T GIVE UP

FAILURES ARE PARTS OF MY SUCCESS

Respect our and other's decisions

การเคารพการตัดสินใจของผู้อื่นและตนเอง

เพื่อนสนิท 3 คน ได้นัดกันเพื่อไปรับประทานอาหารกลางวัน โดยเพื่อนสองคนในกลุ่มได้เสนอว่าที่ตัวเองรู้จัก และอยากไปร้านที่ตนเองเสนอ ทั้งคู่จึงมอบอำนาจในการตัดสินใจให้กับเพื่อนอีกคนในกลุ่มเป็นผู้ตัดสินใจ ในการตัดสินใจครั้งนี้จะต้องมีคนใดคนหนึ่งที่ต้องผิดหวัง

แต่ในเมืองทั้งสองตกลงให้เพื่อนคนสุดท้ายตัดสินใจในการเลือก ทั้งคู่จึงต้องเคารพการตัดสินใจของเพื่อนคนสุดท้าย ไม่ว่าจะออกมาอย่างไร เพื่อนทั้งสองคนต้องยอมรับในการตัดสินใจนั้น โดยสามารถปฏิบัติตนได้ตาม 6 ข้อที่อยู่ด้านล่าง

1. การไม่ล้อเลียน เป็นวิธีที่ทุกคนสามารถทำได้โดยง่าย
2. เคารพความเป็นส่วนตัวของทุกคน
3. เรียนรู้ในการเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น

4. เมื่อเราตัดสินใจที่จะทำสิ่งใดแล้ว ก็ควรที่จะทำให้เต็มความสามารถที่ตนมี
5. การยอมรับในความแตกต่างของทุกคน
6. การฟังเป็นอีกวิธีที่สามารถทำได้โดยง่าย

Designed by : Krantheera Sukduaythum MD 93

การประกวดวาดภาพในหัวข้อ “การดูแลรักษาโลก บ้านที่เราอาศัยอยู่ร่วมกัน” (Care of Our Common Home)

โดย ครูเนาวรัตน์ ทิศนเกษม

การนำหัวข้อธรรมะของโรงเรียนมาเป็นหัวข้อการประกวดวาดภาพสำหรับนักเรียน เป็นความริเริ่มของเครือข่ายผู้ปกครองนักเรียนคาทอลิก ที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับโรงเรียน นอกจากที่นักเรียนจะได้แสดงฝีมือการวาดภาพระบายสีแล้ว นักเรียนยังได้ทำความเข้าใจกับหัวข้อ ได้คิด ไตร่ตรอง และใช้ความคิดสร้างสรรค์นำเสนอภาพที่สื่อมุมมองของตนให้ผู้อื่นได้เกิดการเรียนรู้ด้วยเช่นกัน

หัวข้อ การดูแลรักษาโลก บ้านที่เราอาศัยอยู่ร่วมกัน ของปีการศึกษา 2563 จะว่าง่ายก็ง่าย ยากก็ยาก แต่ก็มีศิลปินน้อยใหญ่ของโรงเรียนส่งภาพเข้าประกวดถึง 152 ภาพ แต่ละคนแสดงความคิดสร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างน่าสนใจ

ผลการตัดสินของกรรมการปรากฏดังนี้

ระดับอนุบาล - ประถมศึกษาปีที่ 3



รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล

เด็กหญิงพรพูน คำรังสีพ อ.3/2

ชื่อผลงาน รักโลกของเรา

รางวัลดีเด่น 4 รางวัล

เด็กหญิงพัชรันยา นนธ์ธนาวุฒิ ป.1/1

ชื่อผลงาน รักษาทะเล

เด็กหญิงณปภัช วิชยภิญโญ ป.1/2

ชื่อผลงาน มาแต่เราช่วยใจดูแลรักษาโลก

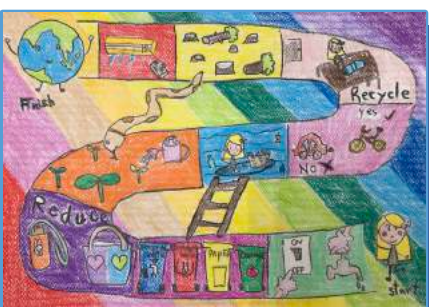
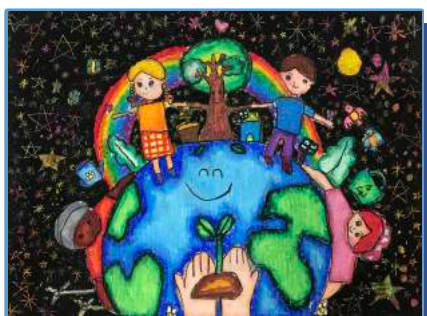
เด็กหญิงอริยา เจนยุทธนา ป.1/2

ชื่อผลงาน MD รักโซโลก

เด็กหญิงวิวารรัตน์ เฉลยทรัพย์ ป.2/4

ชื่อผลงาน ONE LOVE FOR OUR WORLD





รางวัลชมเชย 10 รางวัล

เด็กหญิงรินภัทร อภิวัฒน์พร อ.3/1
ชื่อผลงาน ต้นไม้กับสายรุ้ง

เด็กหญิงธมนพัชญ์ สุทธิรินทร์ อ.3/1
ชื่อผลงาน ปลุกต้นไม้ให้โลกมีความสุข

เด็กหญิงจุฑาสิริ กุลบุศย์ อ.3/2
ชื่อผลงาน โลกเราแข็งแรง

เด็กหญิงชาลิสา เลิศบรรณวงศ์ อ.3/2
ชื่อผลงาน โลกสะอาดของฉัน

เด็กหญิงวรินรำไพ เชิดจิระพงษ์ ป.1/2
ชื่อผลงาน โลกยิ้มได้

เด็กหญิงธฤตพจน วันรัตน์เศรษฐ์ ป.1/2
ชื่อผลงาน We Love the Earth

เด็กหญิงปริญญ์ ชัยโรจน์ ป.1/2
ชื่อผลงาน สามัคคี

เด็กหญิงลลิตา กันทา ป.2/2
ชื่อผลงาน โลกสดใสเพราะเราช่วยกันดูแล

เด็กหญิงขวัญชนก แดงช่วง ป.2/2
ชื่อผลงาน บ้านใต้อุสุโลกที่สวยงาม

เด็กหญิงปัญญาณัฐ เต็มปิติเกษม ป.3/3

ระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6



รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล

เด็กหญิงณพิชญา แซ่จิว ป.4/3
ชื่อผลงาน โลกคือบ้านที่อบอุ่น

รางวัลดีเด่น 3 รางวัล

เด็กหญิงรัฐชิสรา เร่งเพียร ป.4/2
ชื่อผลงาน มารักษาโลกกันเถอะ

เด็กหญิงกฤตติชา เหล่าประภัสสร ป.5/1
ชื่อผลงาน โอบอุ้มโลกด้วยสองมือเรา

เด็กหญิงวริศรา รุ่งเรือง ป.5/4
ชื่อผลงาน เรายักษ์โลก โลกรักเรา





รางวัลชมเชย 7 รางวัล

เด็กหญิงฉัตรภรณ์ อารีเจริญพินิต ป.4/1
ชื่อผลงาน รักซ์โลกของเรา

เด็กหญิงวีรศิริ พฤกษ์พัฒนานนท์ ป.4/4
ชื่อผลงาน Our Special Tree

เด็กหญิงณัฐมนต์ เลิศเลอพันธ์ ป.5/1
ชื่อผลงาน คนละไม้คนละมือช่วย
ปลูกฝังความงามแก่โลก

เด็กหญิงอลิน จิตรถเวช ป.5/2
ชื่อผลงาน รวมมิตรทะเล

เด็กหญิงธัญทิชา รุ่งเจริญพร ป.5/3
ชื่อผลงาน โลกสวยด้วยมือเรา

เด็กหญิงรินรดา กันทา ป.5/4
ชื่อผลงาน เปลี่ยนโลกให้สวยด้วยสองมือเรา

เด็กหญิงกัญญาพัชร เวศย์ไกรศรี ป.5/4
ชื่อผลงาน รักซ์โลก

ระดับมัธยมศึกษา



รางวัลยอดเยี่ยม

เด็กหญิงพิชญ์ชา ทิพย์ทามูล ม.1/3
ชื่อผลงาน Live Together

รางวัลดีเด่น

เด็กหญิงปริญญ์นิตย์ เพชรแสงใสสกุล ม.2/1
ชื่อผลงาน Nature Along the Intersection Road



รางวัลชมเชย

เด็กหญิงลภัสสรดา พลอยส่องแสง ม.1/1
ชื่อผลงาน โลกใหม่ที่ดีกว่า



สถานักเรียน ในปีแห่งความเปลี่ยนแปลง

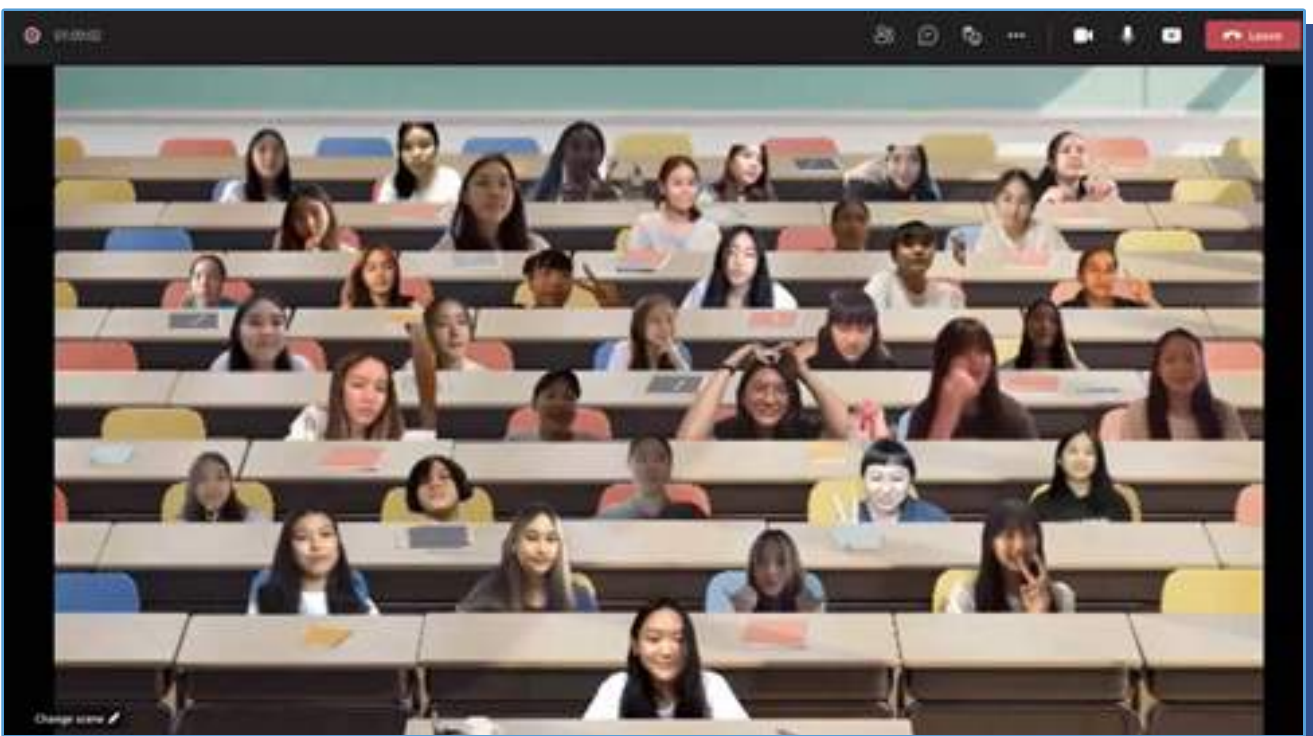
โดย นางสาวธีรภานต์ สันตวิงษ์
หัวหน้านักเรียน

สถานักเรียนปีการศึกษา 2564 ซึ่งมีสมาชิกมาจากการเลือกตั้งในปลายปีการศึกษา 2563 จำนวนทั้งหมด 37 คน 13 ตำแหน่ง และผู้แทนห้องจากชั้นมัธยม 1-6 ในปีนี้ รวมเป็น 64 คน ยินดีที่ได้ทำหน้าที่เป็นตัวแทนนักเรียนในการประสานงาน นำเสนอแนวคิด และจัดกิจกรรมต่าง ๆ ภายในโรงเรียน ถึงแม้ว่าในขณะที่การเรียนการสอนยังเป็นออนไลน์ ไม่มีใครได้ไปเรียนที่โรงเรียน แต่สถานักเรียนก็ได้จัดกิจกรรมและประชุมออนไลน์ โดยช่องทาง MS Teams ในวันที่ 11 มิถุนายน และ 23 กรกฎาคม 2564

ที่ผ่านมา พี่ ๆ สถานักเรียนมัธยม 6 เห็นถึงความสำคัญในการจัดกิจกรรมทำความรู้จักกัน หรือที่เรียกว่า กิจกรรม Ice Breaking เพราะถึงแม้ว่ารูปแบบการทำงานในแต่ละตำแหน่งอาจแตกต่างกัน แต่ตลอดปีการศึกษานี้ สถานักเรียนจะได้ทำงานร่วมกันอีกมาก การทำความรู้จักและสร้างความสัมพันธ์ที่ดีไว้ตั้งแต่เริ่มต้นจะทำให้สมาชิกทุกคนสามารถทำงานร่วมกันได้อย่างเต็มที่ กิจกรรมสานสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกสถานักเรียน จัดขึ้นในวันที่ 18 มิถุนายน โดยสถานักเรียนมัธยม 6 เป็นผู้ดำเนินกิจกรรมทั้งหมดมี 3 ช่วง ในช่วงแรกเป็นการทำกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อม โดยการแข่งขันตอบคำถามใน Kahoot ช่วงที่สองเป็นกิจกรรมกลุ่ม โดยแบ่งกลุ่มสมาชิกทุกคนโดยคละชั้น คละสี และแต่ละกลุ่มจะมีรุ่นพี่

สถานักเรียนมัธยม 6 คอยดูแลตลอดกิจกรรม กิจกรรมที่ทำร่วมกันประกอบไปด้วย กิจกรรม “2 Truth 1 Lie” ซึ่งส่งเสริมให้สมาชิกทุกคนได้พูดคุยกัน โดยพูดเรื่องราวของตนเอง และเปิดโอกาสให้สมาชิกคนอื่น ๆ ซักถาม และอีกกิจกรรมหนึ่ง คือ “Magic Word” คิดคำมหัศจรรย์ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ต้องทำร่วมกันเป็นทีมและส่งเสริมความสามัคคีให้กับสมาชิกได้เป็นอย่างดี ในช่วงสุดท้ายของกิจกรรมสถานักเรียนมัธยม 6 ได้ใช้โอกาสนี้กล่าวอะไรเล็ก ๆ น้อย ๆ และจบกิจกรรมด้วยการถ่ายภาพร่วมกัน เพื่อเก็บเป็นความทรงจำที่ดีของสมาชิก

ในช่วงระหว่างการเรียนรู้ออนไลน์ โรงเรียนต้องปรับเปลี่ยนกำหนดการหลายอย่าง เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน แต่ถึงอย่างนั้นสถานักเรียนก็ได้รับโอกาสในการทำงานอย่างเต็มที่ เมื่อเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา หัวหน้านักเรียน ประธานเชียร์โรงเรียน และหัวหน้ากีฬาโรงเรียน ได้มีโอกาสเป็นตัวแทนนักเรียนมาแต่ตรีทุก คน ทำคลิปวิดีโอ กล่าวแสดงความยินดีเนื่องในวันครบรอบ 70 ปี ให้กับโรงเรียน SMA Regina Pacis Surakarta ซึ่งเป็นโรงเรียนในเครืออัครสุลินที่ตั้งอยู่ที่ประเทศอินโดนีเซีย ได้มีโอกาสทำงานร่วมกับสมาคมผู้ปกครองและครูฯ ทำคลิปวิดีโอส่งกำลังใจให้คุณครูทุกท่านผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากไปได้ เพราะคุณครูทุกท่านต้องปรับตัวและทุ่มเทเพื่อให้นักเรียนได้รับความรู้อย่างเต็มที่ แม้ว่าจะจะเป็นช่วง





ของการเรียนออนไลน์ก็ตาม และในโอกาสวันไหว้ครูสถานักเรียนได้ร่วมกันเขียนการ์ดอวยพรมอบให้ท่านอธิการบดี อาจารย์สุมิตรา ผู้อำนวยการโรงเรียน และคุณครูที่ปรึกษาสถานักเรียน นอกจากนี้ในวันที่ 30 กรกฎาคม สถานักเรียนระดับชั้นมัธยม 5 และ 6 ได้มีโอกาสเข้าร่วมฟังการบรรยายพิเศษจากทางโครงการ Plastic Footprint โดยสมาคมจัดการของเสียแห่งประเทศไทย เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ทำความเข้าใจและเรียนรู้มุมมองใหม่ ๆ เกี่ยวกับขยะพลาสติกซึ่งเป็นปัญหาในสังคมปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการผลิต การแยกขยะพลาสติกชนิดต่าง ๆ หรือการจัดการกับขยะพลาสติกอย่างถูกวิธี โดยการที่ได้มีโอกาสเข้าร่วมในครั้งนี้สอดคล้องกับแนวคิดของโรงเรียน ที่ปลูกฝังการเรียนรู้และสนับสนุนนักเรียนในด้านของการรักษาสิ่งแวดล้อม และจากการเข้าฟังบรรยายครั้งนี้ได้จุดประกายความคิดของสถานักเรียนเพื่อที่จะนำความรู้ที่ได้รับไปต่อยอด ในการจัดโครงการสิ่งแวดล้อมที่สถานักเรียนได้จัดทำขึ้นทุกปีอีกด้วย

สำหรับกิจกรรมสำคัญอีกกิจกรรมหนึ่ง คือ การพิจารณาบริจาคเงิน จากกิจกรรมเงินคนจน และเงินจากโครงการเซอร์เวียม ซึ่งจากการประชุมทั้ง 2 ครั้ง ได้บริจาคให้บ้านอัญญา อ.เชียงคำ จ.พะเยา และมอบให้กับผู้ปกครองและครูฯ และสมาคมนักเรียนเก่ามาแตร์เดอีฯ ที่ได้เป็นจิตอาสาช่วยเหลือสังคมในสถานการณ์โควิด-19 สำหรับซื้ออุปกรณ์การรักษา จัดทำอาหาร และมอบสิ่งของจำเป็นให้กับผู้คนที่ชุมชนหรือบุคลากรทางการแพทย์ ในส่วนของการบริจาคเงินคนจนซึ่งนักเรียนมาแตร์เดอีฯ ทำร่วมกันมาอย่างสม่ำเสมอ นั้น ทางสถานักเรียนมีแนวคิดที่จะปรับรูปแบบเป็นการบริจาคเงินคนจนออนไลน์ในระหว่างการเรียนออนไลน์ เพื่อสานต่อ

จิตตารมณ์เซอร์เวียม ซึ่งแนวคิดนี้กำลังอยู่ในระหว่างปรึกษาหารือกับทางโรงเรียน แต่ ณ ขณะนี้สถานักเรียนได้รับเงินที่นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 (MD 93) ได้ตัดสินใจนำเงินที่รวบรวมไว้เพื่อใช้จ่ายงานอำนวยการตั้งแต่จบชั้นมัธยม 3 แต่เนื่องด้วยสถานการณ์โรคระบาดจึงจำเป็นต้องยกเลิกไป และด้วยความเป็นศิษย์มาแตร์เดอีฯ ซึ่งมีจิตตารมณ์เซอร์เวียมในจิตใจ ทำให้นักเรียน MD 93 ตัดสินใจนำเงินจำนวน 15,600 บาท มอบให้กับสถานักเรียนเพื่อนำไปบริจาคช่วยเหลือผู้อื่นที่เดือดร้อนจากสถานการณ์โควิด -19

ในช่วงสามเดือนที่ผ่านมาเกิดความเปลี่ยนแปลงในหลายเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเรียนออนไลน์ การสอบ การทำงานทำให้เกิดความกังวล ความเครียด และความคิดถึงกัน ถึงกระนั้นสิ่งที่นักเรียนมาแตร์เดอีฯ ตระหนักและให้ความสำคัญ คือ การได้มีโอกาสดำเนินตามจิตตารมณ์เซอร์เวียมที่ได้รับการปลูกฝังมาตั้งแต่เล็ก จึงขอขอบพระคุณซิสเตอร์และคุณครูที่ได้อบรมให้ความรู้ และแนะนำในสิ่งที่ตั้งใจแก่เราเสมอ แม้การจัดกิจกรรมในปีนี้จะมีความแตกต่างไปจากทุกปี แต่สถานักเรียนทุกคนมีความรู้สึกเดียวกันเสมอ คือ ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน หรือสถานการณ์จะเป็นอย่างไร ความสัมพันธ์ระหว่างครูและศิษย์มาแตร์เดอีฯ จะยังคงอยู่ และสถานักเรียนพร้อมที่ร่วมมือกันทำทุกกิจกรรมให้เกิดประโยชน์ และรอวันที่จะได้กลับไปมีความสุข และสนุกพร้อมกับทุกคนกันที่โรงเรียนของเรา



พิธีเสก Saint Anne's Learning Centre

โดย อาจารย์สมิตรา พงศธร



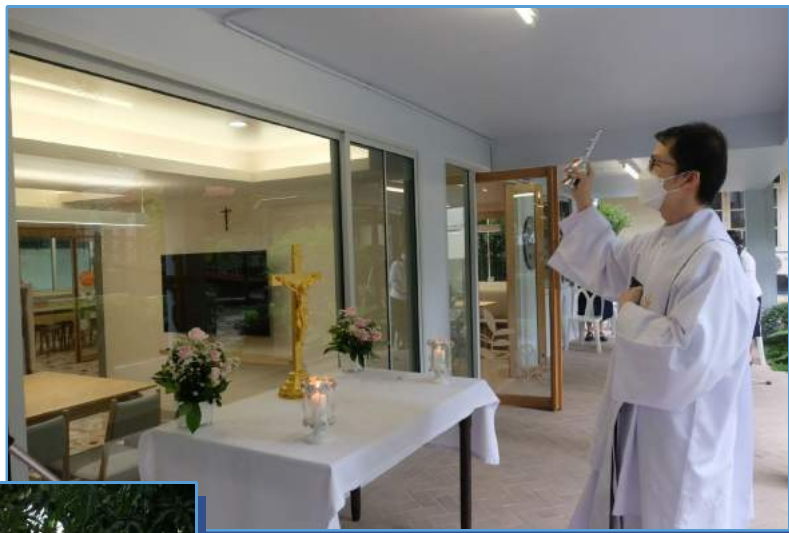
ในปีการศึกษา 2562 ทางคณะซิสเตอร์อัครสุลินดำริให้มีการซ่อมแซมบ้านศูนย์กลางของคณะฯ ด้วยความจำเป็นของกาลเวลา ที่ระบบน้ำ และไฟฟ้า จำเป็นต้องได้รับการเปลี่ยนแปลงปรับปรุง ทางโรงเรียนได้เรียนขออธิการเจ้าคณะภาค ซิสเตอร์ทิพย์กนก ประสพโชคชัย ว่าจะเป็นไปได้หรือไม่ที่ คณะซิสเตอร์จะอนุญาตให้ทางโรงเรียนใช้ชั้นล่างของอาคาร 4 ชั้น ของบ้านศูนย์กลางของคณะอัครสุลินในประเทศไทย เป็น Saint Anne's Learning Centre ของโรงเรียน ซิสเตอร์ทิพย์กนก อธิการเจ้าคณะภาค ก็ได้รับคำขอของทางโรงเรียนไปพิจารณาในคณะฯ และคำตอบว่า ยินดีให้ใช้ ก็ได้กลับมาที่โรงเรียนอย่างไม่นานเกินรอ

คุณวันทนีย์ หวังบุญสกุล มัณฑนากร ที่ได้ทำงานช่วยเหลือโรงเรียนในการออกแบบปรับปรุงห้องต่าง ๆ มายาวนาน ก็ได้อาสาออกแบบให้ โดยเข้ามาคุยกับทางโรงเรียนถึงความต้องการต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนเป็นกลุ่มย่อย คุณวิภา เจียกเจิม สถาปนิกนักเรียนเก่าที่กำลังช่วยงานในโครงการจัดภูมิทัศน์ เพื่อการเรียนรู้ใหม่และการก่อสร้างอาคารเรียนปฐมวัย ได้รับงานส่วนนี้ไปชวนให้ทีมงานที่ทำงานหลักของโครงการจัดภูมิทัศน์ฯ ให้โรงเรียนเข้าช่วยทำงานหลายส่วน รวมทั้งงานlandscapeรอบบ้านด้วย การจัดทำเฟอร์นิเจอร์ตามแบบของคุณวันทนีย์ เป็นบริษัทที่ได้แสดงผล

งานปรับปรุงห้องแนะแนวมัธยม และห้องทำงานครูในอาคารเรียน ประถมมาแล้ว กล่าวได้ว่าโรงเรียนได้รับความช่วยเหลือเต็มທີ່จากทุก ๆ ฝ่าย ที่เห็นคุณค่าของการจัดการศึกษาแบบโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย

Saint Anne's Learning Centre จึงมีความพร้อมที่จะเป็นบ้านน้อย ๆ ที่มีห้องเรียนขนาดเล็ก ๆ 4-5 ห้อง ห้องประชุม ห้องเรียนศิลปะ และห้องเรียนประกอบอาหาร อยู่ภายในบ้านหลังใหญ่ที่เป็นบ้านที่สองของนักเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัยแล้ว นับตั้งแต่วันที่ คุณพ่อณรงค์ รวมอร่าม จิตตภากรนักเรียนคาทอลิกของโรงเรียน ได้กรุณามาประกอบพิธีเสก Learning Centre นี้ ในวันที่ 26 กรกฎาคม







Logical Fallacies (M6/4)

By Prima Sutthivana M6/4

“As the Number 1 toothpaste with consumers, Brand X asserts that it is the first brand to be recommended by Dentists.” Have you ever heard a salesperson say something like this, and do you believe the speaker’s words? This commercial includes two types of fallacy, errors of reasoning in making an argument, that a lot of people believe in and often use in daily life without realizing it. At the same time, logical fallacies play a pivotal role in how people think and communicate with each other. One of the effects of using fallacies is reducing a speaker’s credibility. The two most significant fallacies to know about are slippery slope and appeal to authority.

One of the most important fallacies to know, slippery slope, can persuade people easily. Slippery slope always begins with a relatively small step, followed by a chain of effects and ends with a dramatic culminating outcome that can be either positive or negative. It uses a conditional proposition, “if event a occurs, then event b would eventually follow, leading to event z happening.” Depending on the speaker’s internal reasoning process, the core of this faulty argument is a lack of relevance as well as too much certainty. It ignores the possibility of other transitions from the first to the last event, or adds unnecessary events that are not relevant to the initial action. There is also no guarantee that the consequences will definitely occur. People often use this fallacy as a rhetorical device because of its ability to evoke powerful emotions. By using exaggeration, slippery slope fallacies not only encourage people to take an action, but also persuade people to avoid taking a course of action, by playing on the listener’s fears. Furthermore, sometimes it is difficult to evaluate a slippery slope argument because it can sound reasonable and is not always a logical fallacy. Slippery slope arguments can convince many; therefore, it benefits people to know this fallacy.

In addition, appeal to authority is another common fallacy that is important to know. Appeal to authority often includes a statement, from experts related to a topic, as evidence to support an argument. Authorities do not have to be academic people, but can be other things such as books and celebrities. Appeal to authority is often used in daily life such as a citation in an advertisement or student essay. In its general form, an authority on the issue of X claims proposition X is true; therefore, X should be believed. The Brand X advertisement above mentions dentists around the world as an authority. Dentists are the people who consumers trust most, so many people will buy the toothpaste following the experts’ recommendations. Unfortunately, appeal to authority is not always valid or reasonable because it sometimes solely relies on an authority’s credibility instead of using and demonstrating proof. According to American politician, Daniel Moynihan, “Everyone is entitled to his own opinion, but not his own facts.” Too often testimony does not guarantee the truth of an argument and just may be merely an authority’s opinion. That is why evidence and explanation of the authority’s position is more important than simply an authority’s name, career or role. Appeal to authority is such a common fallacy that it is significant knowledge people should understand.

In conclusion, knowing these two fallacies, slippery slope and appeal to authority, is important. As a rhetorical device, slippery slope can persuade people easily. One of the practical ways to respond to this kind of fallacy is asking the speaker to give further explanation as well as relevant evidence to show that their predictions are possible. Also, you can highlight the disconnect between the first step and the last result. Appeal to authority is also one of the most common fallacies. An appeal to authority always comes alongside a reference to authority; so counter it by checking the credibility of the authorities and asking for the evidence they use. When you identify any logical fallacy in an argument, try to point out the flaw in the opponent’s reasoning and look for further proof; this is the core to responding and rebutting.

Business Pitch – M6 English Listening

By Samagita Ratnaiké

Students in Khun Khru Samagita Ratnaiké’s Mathayom 6 English Listening and Speaking class had the opportunity to apply and practice real life skills by role playing an online business meeting.

Each Team comprised representatives from client and developer companies. The clients were executives of a multibillion-dollar oil corporation, which required new accommodation for their employees and families. The developers were invited to pitch their proposal at this meeting. Together, each Team sealed the best deal on the day. Congratulations to our future businesswomen!

Here are Team Coldconut (6/4 – Praew Allana Ploysongsang, Jethsubha Klaikaew, Variya Chaimongkoltrakul, Aratchaporn Saesue, Thasorn Kutchasuwanmanee, and Nippitcha Somboonsak) and Team Baby Hippo (6/1 – Alycia Roengronarsa, Kanthamaneé Karnasuta, Supitcha Rojrujipong, Praewpan Laomanotham, Pamika Intawong, and Rawinun Seedá).



“The Clapping Song” – M6 English Listening and Speaking

By Samagita Ratnaiké

This semester, students in Khun Khru Samagita Ratnaiké’s Mathayom 6 English Listening and Speaking class had the opportunity to demonstrate enunciation, rhythm, and public speaking by reciting “The Clapping Song”. However most of our Mater Dei students are so creative and fun-loving, that they chose to sing, clap, dance, and even involve family members in their recordings!

One student shone above and beyond by composing an original song to these lyrics and producing a music video. Here is Thitaree Thatphithakkul’s (6/2) gorgeous cover of “The Clapping Song”.

Enjoy!



Logical Fallacy – M6 English Critical Thinking and Writing

By Benedict Heffernan

In the Mathayom 6 English Listening and Speaking class this semester, Khun Khru Olivia Gilmore decided to embrace technology by giving students projects involving a popular medium: podcasts.

First, each student individually researched and found a podcast that she enjoyed, which concluded in a review of one episode. Please check out Tanrak Tantayopin’s (6/4) take on “Where to Go When the World Burns”.

Students then went on to work in groups to create their own podcast episode using Google Teams. Enjoy listening to this M6/3 group’s stories from travelling abroad. Introducing Purichaya Chaiwanpen, Paulina Thamthada, Supacha Leerattanakajohn, and Punyanuch Kemachuntree in their Friday night podcast, “The Story Behind Travelling”.





LOGICAL FALLACY

AD POPULUM AD POPULUM

LATIN FOR

”APPEAL TO THE PEOPLE”

Also known as...
common belief fallacy
appeal to the masses
appeal to popularity
consensus gentium

argumentum ad populum:

“Fallacious argument that concludes a proposition must be true because many or most people believe it.”



Is jumping a good idea?
Why are we even jumping...
We can't even fly!
There must be another path

I don't know but everyone else is jumping so this must be the best path!

why is it fallacious?

The truth isn't **democratic**.
Something isn't necessarily **true** only because it is **held by a lot of or the majority of people**.
Ad populum results in **weak arguments**.

To say that many people believe a statement is not proof that the statement is true.

“One person can be as right as a thousand people. In the same way, thousands of people can be as wrong as one person.”

It is also a form of **peer pressure** which makes people feel the need to be “normal” than to go against the crowd

Source: www2.palomar.edu/philosopher/lander.edu

Basis of SOCIAL PHENOMENA

such as
COMMUNAL REINFORCEMENT
and
The bandwagon effect

The central basis of ad populum is the assumption that **large numbers of people are more likely to be right**, which does not provide any strong evidence as to how it is the truth.

Ad Populum is common in **commercial advertising** that portrays products as desirable because they are used by many people or associated with **popularity** instead of showing the products' qualities.

THE FALLACY AD HOMINEM

No.1

Monday 2 nd August 2021

Pasinee T. M.6/3 31

Argumentum Ad Hominem

DEFINITION

Speaker attacks the person who makes an argument rather than attacking the argument.

FROM LATIN

Ad = to
Hominem = the person
Ad Hominem = to the person



!!!

Why it is fallacious?

The argument Earth is a planet in solar system does not change based on the person speaking.

WHERE YOU MIGHT SEE IT

Presidential Debate



HOW TO AVOID THIS FALLACY

Avoid attacking the source of an argument instead of attacking the argument itself

CIRCULAR REASONING BEGGING THE QUESTION

No.2

Monday 2 nd August 2021

Pasinee T. M.6/3 31



DEFINITION

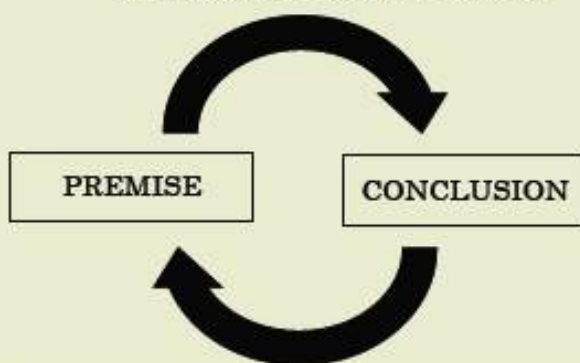
restating the premise as the conclusion = **circular reasoning** assuming a conclusion in the premise = **begging the question**

!!!

Why it is fallacious?

Repeated the conclusion or a premise, the statement doesn't have development or any support.

PREMISE = CONCLUSION



HOW TO AVOID THIS FALLACY

Asking for more evidence that can end the loop of this fallacy

???

A premise is base an argument which use to build a conclusion.

A conclusion is made from reason or evidence that support the premise.

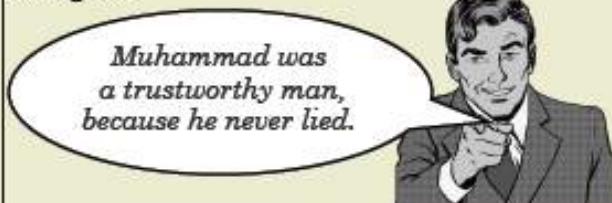
WHERE YOU MIGHT SEE IT

Presidential Speech



The news is fake because so much of the news is fake.

Religion



Muhammad was a trustworthy man, because he never lied.

THE FALLACY APPEAL TO AUTHORITY

No.3

Monday 2 nd August 2021

Pasinee T. M.6/3 31



DEFINITION

An argument that concludes that something is true or false because an authority say it is, **without providing reasons or supports.**



Why it is fallacious?

The argument good or bad is depends on its reason or evidence not because an authority says it is.

WHO'S AUTHORITY?



Appealing to an authority without making an argument

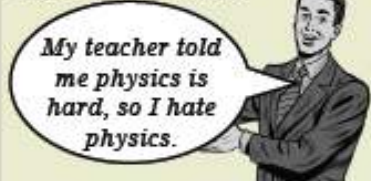
Appealing to a false authority (not a real authority)

WHERE YOU MIGHT SEE IT

Appeal to celebrity



Appeal to teacher



HOW TO AVOID THIS FALLACY

Avoid relying upon testimony as much as possible and instead relying on facts and data

An authority's name does not make an argument stronger.

THE FALLACY

No.4

Monday 2 nd August 2021

Pasinee T. M.6/3 31

IMAGES' SOURCES

<https://www.pinterest.com/pin/326722147964192832/>

https://www.123rf.com/photo_83085769_stock-vector-avatar-portrait-man-reading-a-newspaper-pop-art-retro-vector-illustration.html

https://www.123rf.com/photo_57231425_stock-vector-retro-lady-thinks-pop-art-retro-vector-pop-art-retro-people-pretty-girl-in-wide-brimmed-hat-retro-wi.html

https://www.123rf.com/photo_57231404_stock-vector-thinker-profile-comic-bubble-pop-art-retro-vector-retro-man-thinks-businessman-idea.html

<https://depositphotos.com/103822520/stock-illustration-people-in-retro-style-pop.html>

https://www.123rf.com/photo_62071181_stock-vector-stock-illustration-people-in-retro-style-pop-art-and-vintage-advertising-men-and-girls-talking-gossi.html

<https://depositphotos.com/117812232/stock-illustration-old-book-and-comic-bubble.html>

https://www.123rf.com/photo_46533011_stock-vector-writer-journalist-scientist-writes-the-creative-process-pop-art-retro-style.html

<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/pop-art-business-woman-with-pointer-stick-vector-12601035>

https://www.123rf.com/photo_44390838_stock-vector-businessman-teacher-expert-professional-retro-style-pop-art.html

<https://www.wallpaperflare.com/marilyn-monroe-cartoon-character-vintage-roy-lichtenstein-pop-art-wallpaper-hwrya>

<https://www.shutterstock.com/image-vector/hillary-clinton-versus-donald-trump-debate-495009901>

<https://justposters.com.au/marilyn-monroe-pop-art>

<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/businessman-promo-poster-pop-art-retro-vector-9067157>

REFERENCES

<https://testmaxprep.com/blog/lSAT/logical-fallacies-trump-v-clinton-part-i>

<https://effectiviology.com/ad-hominem-fallacy/>

<https://www.thoughtco.com/logical-fallacies-appeal-to-authority-250336>

<https://examples.yourdictionary.com/circular-reasoning-fallacy-examples.html>

Persuasive Advertisement – M6 English Critical Thinking and Writing

By Stephanie Mazzotta

In Khun Khru Stephanie Mazzotta's Mathayom 6 English Critical Thinking and Writing class this semester, students applied their knowledge of persuasive argument.

Their assignment was to devise the concept of a robot that accomplishes a necessary task of their choice. Students then created a persuasive advertisement to describe its key functional aspects and advantages.

Congratulations on your resourceful innovations, Team TRANSMART (6/3 - Yasita Watcharatith, Paulina Thamthada, Napat Debavalya, Supacha Leerathanakajohn) and Team I-GUIN (6/4 – Patsorn Kaewphongsri, Aparat Pattnirun, and Chida Chewchinda.

Please enjoy.



Podcasts – M6

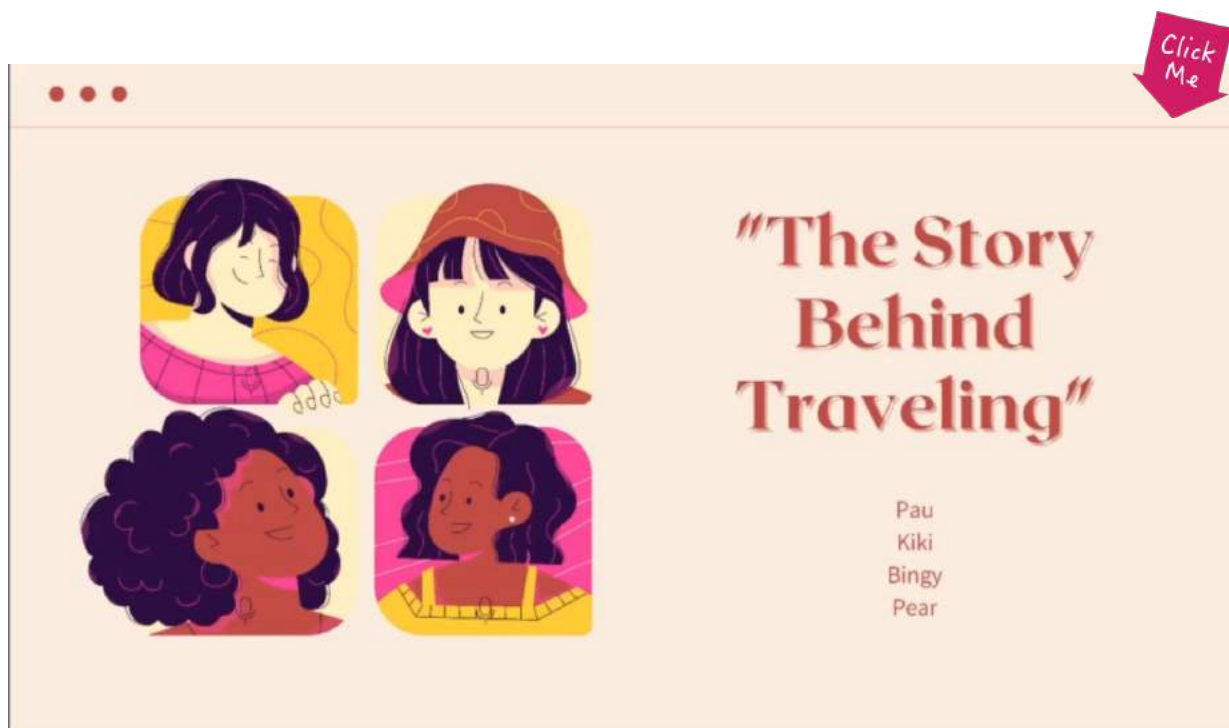
English Listening and Speaking

By Benedict Heffernan

This semester, students in Khun Khru Samagita Ratnaike’s Mathayom 6 English Listening and Speaking class had the opportunity to demonstrate enunciation, rhythm, and public speaking by reciting “The Clapping Song”. However most of our Mater Dei students are so creative and fun-loving, that they chose to sing, clap, dance, and even involve family members in their recordings!

One student shone above and beyond by composing an original song to these lyrics and producing a music video. Here is Thitaree Thatphithakkul’s (6/2) gorgeous cover of “The Clapping Song”.

Enjoy!



Podcast Review

By Tanrak Tantayopin M6/4



“Where to go when the world burns” is an episode of the “Today, Explained” podcast published by Vox, hosted by Sean Rameswaram, along with Quartz’s Amanda Shendrunk. In this episode, they talk about a fictional place known as Climate Heaven. In the future when the climate change crisis has rendered land uninhabitable, the world’s population can migrate to Climate Heaven. Climate Heaven is an ideal city that is completely untouched by climate change. It will maintain a moderate temperature throughout the year. It provides facilities like clean water and renewable energy, as well as an enormous space to expand into agricultural land and infrastructure for everyone. Amanda, moreover, gives an example of a built-up city called Leeside, which is part of the Global Green Havens exhibit. She stated that Leeside will be out of range for hurricanes and wildfires. According to the city plan, there will be solar panels, sea walls, and renewable energy. It would be a biker-friendly city since cars are banned in the city center. The campaign developers also predict their city’s role to be the city of the future in 2026, 2035, and further.

In my opinion, there is no place on earth where humans can build a town that would not be affected by climate change. Even though many island countries may face the effects earlier, others will definitely encounter it as well, sooner or later. The best way to protect our homes from these brutal disasters is to address the root causes. In other words, humans must stop destroying the atmosphere by releasing greenhouse gases into the air. Otherwise, there will be thousands of people losing their homelands and eventually becoming climate change refugees. Thus, people must be aware of this serious issue before it becomes too real. I would therefore recommend this podcast to every citizen of the world.

Growth Mindset

Growth mindset คือ กรอบความคิดที่เชื่อว่า คนเราสามารถเรียนรู้และพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นได้ คนที่มีกรอบความคิดที่พัฒนาได้จะมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ แสวงหาสิ่งท้าทาย เนื่องจากมีความเชื่อว่าการทำสิ่งที่ท้าทายเป็นโอกาสในการเรียนรู้ เขาชอบที่จะเรียนรู้จากปัญหา มีความมุ่งมั่นที่จะแก้ไขปัญหายุ่งยาก มีความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ

คนที่มีกรอบความคิดแบบพัฒนาได้ ให้ความสำคัญต่อการแสวงหาการเรียนรู้ใหม่ ๆ รวมทั้งมีความพยายามและฝึกฝนตนเองอย่างหนัก เพื่อให้ประสบความสำเร็จในการเรียนรู้ เขามองความล้มเหลวเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ และพยายามเรียนรู้จากความล้มเหลวนั้น เพื่อปรับปรุงให้ดีขึ้นในครั้งถัดไป เขามุ่งมั่นที่จะเอาชนะอุปสรรค แม้ปัจจุบันยังเอาชนะไม่ได้ แต่ก็มุ่งมั่นที่จะทำให้ได้สักวันหนึ่ง เขาเชื่อว่าความพยายามเป็นหนทางสู่ความชำนาญเชี่ยวชาญ และทำให้ดีขึ้นได้

คนที่มีกรอบความคิดแบบพัฒนาได้ มีวิจาร์ณญาณในการแยกแยะคำวิจารณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงโดยมุ่งหวังให้เกิดการพัฒนา

และยอมรับเพื่อจะปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น เขาหาบทเรียนหาแรงบันดาลใจจากความสำเร็จของคนอื่น เพื่อที่ตนเองจะได้เรียนรู้

ผู้ที่มีกรอบความคิดแบบพัฒนาได้จะเรียนเพื่อให้เกิดความรู้จริง ชอบทำกิจกรรมที่ท้าทาย และมีแนวโน้มจะเป็นบุคคลที่เรียนรู้ตลอดชีวิต (life-long learner)



